

सबसे आगे

सबसे अटवल...



यह है  
**लाल-शर**  
(डाबर बालामूल)  
की देन

बिजब नही हानिल होती है समझोरी की।  
बिकली सदा सफलता जग में रणवीरी की॥  
सुख की जाये कह सकते हो सु सकते हो नम के लारे।  
कहि निरी 'लालशर' दाकडवर दानिक रोनामा प्यारे॥

**डाबर** (टा० एस० के० वर्मन) प्राइवेट लिमिटेड काण्डला-२६



# चन्दामामा

मार्च १९६८

संपादकीय	१	मटर का दाना	३३
भारत का इतिहास	२	हिस्मतवर	३८
जड़ीबूटी का रहस्य	५	दयाबाज	४३
मिथिलास्य (पाराकाटिक)	९	कुछ नहीं	४७
परोक्षा	१७	कृष्णाक्षर	४९
अद्भुत इंद्रजाल	२७	अरुणपुराण	५७
अनोखी समस्या	३०	संसार के आश्चर्य	६१

सीढ़ी में शोभाचंदन करनेवाला...



## काश्मीर

स्नो और  
टाल्कम पाउडर

दि नैशनल ट्रेडिंग कंपनी,

बैंगलूर - २

११

मद्रास - ३६



मुक्त रहिए और दन्त-क्षय को रोकिए!



क्योंकि एक ही बार जब बारि से कोलोरेड टेंटल क्रिम का उपयोग करेंगे और हीन कदमारी बीबाबुओंको छु कर देता है।

वैज्ञानिक परीक्षणों से विदित हो गया है कि कोलोरेड १० में से ८ मासिकों में दुर्लभतम मांस को लायक कर देता है और आमा जाने के दुरन्त बाद कोलोरेड क्रिम में जब करने पर इस क्रिमिंगा के समय दृष्टिगत में करने के किसी भी समय की तुलना में अधिक व्यक्तिओं का अधिक समझव पर होता है। केवल कोलोरेड के नाम ही यह प्रमाण है।

एक कोलोरेड से जाने दाँतों को नियमित रूप से जब बारि की आराम आमाजी में एकदम होते हैं क्योंकि इसकी रंग, लक लगे बकी निरपेक्ष बेबी मुखाएँ उन्हें प्यारी होती हैं।

नियमित रूप से कोलोरेड द्वारा जब कोलोरेड क्रिम लगे आराम मांस अधिक साफ और ताजा तथा रंग अधिक खरेद हो।

...बाकी दुनिया में अधिक से अधिक लोग किसी दूसरी तरह के टेंटल क्रिम के बड़े कोलोरेड ही चोरेते हैं।

1968, 33 H

यदि आराम आराम खरेद हो तो कोलोरेड एक ताजा से भी बेसबो मांस मिले... एक डिब्बा बड़ीयों तक जाता है।







‘आखिर यह  
इतनी अधिक  
सफेदी आती  
कहाँ से है?’



# सर्वोत्तम सफेदी के लिए— टिनोपाल

सफेद कपड़ों की धुलाई के बाद  
आखिरी बार बौलाने समय  
पानी में थोड़ा-सा टिनोपाल  
मिला लीजिए। फिर देखिए,  
आपके शर्ट, सादियों, चादरों व  
लौलियों की सफेदी का भिन्नार!  
टिनोपाल इस्तेमाल करने का  
खर्च! प्रति कपड़ा एक पैसे से  
भी कम! वैज्ञानिक पद्धति से  
बनाया गया क्लोरिन टिनोपाल  
कपड़ों के लिए अत्युत्तम  
हानिरहित है!

टिनोपाल को कब देखिए:



‘एक बाटी के लिए  
एक पैकेट’



क्या ‘हठकेली’ है?



Ⓢ टिनोपाल के, लार, कार्बो, एच, ए, बाउ, लिक्विड और का  
सफाई के बराबर है। सुपर गार्ली लि., लो. जी. बॉक्स १४५,  
बम्बई-१ को लार  
Eaton & Co. Ltd. 19/58 198



₹10 पैसे का  
फायदा!

स्ट्रोंक खत्म होने तक

₹10 पैसे वाला  
बढ़िया प्लास्टिक गिलास  
आपके लिए  
अब केवल ₹10 ही पैसे में

इस टिप के अन्दर  
मिलता है!



यह लेबल  
देखना है जरूरी

**SPECIAL  
OFFER!**  
Bournvita  
Ideal Food Drink  
Strength and Vigour

450g  
net

शक्ति, उमदा और  
स्वाद के लिए—  
बोर्नविटा सेनविटा!

Registered Trademark





वि मुनिपन बैंक ऑफ इन्डिया  
मस्तुत करता है :

# जाली बैंक का रहस्य

मुनिपन बैंक के तबेल अधिकारियों ने एक जाली बैंक का पता लगाया है। जिससे भी सिन्धु को मुद्रा के कोटिंग की गई थी। मुनीर और रीक के मुद्रा के एक अवस्था भी तो पकड़ा गया है। अब मुनीर को जारी है।

आवा का साथी टैक्सी में है। स्वा में सख्तपारी पहरेदारों को बता है।



दो सख्तपारी पहरेदार बैंक के साथ मुनीर टैक्सी की ओर जाते हैं।



राजन उन्हें देख केला है और मुद्रा के टैक्सी चलाने के लिए कहता है।

टैक्सी चलो तरफ से घेर ली जाती है और मुद्रा स्वयं ही बाहर आ जाता है।

राजन भागने की कोशिश करता है। वगर उसे रोक लिया जाता है।



पहरेदार उसे काफ़ पकड़ लेते हैं और बैंक में ले जाते हैं।

मुनीर ने काफ़ी मार ली। अभी वे अपने अनुभव बता ही रहे हैं कि इन्स्पेक्टर केनजी आ पहुँचते हैं।

वह है इन्स्पेक्टर केनजी।



ASPIRANT



# साठे

## बिस्कुट

## कोको

## चॉकलेट

दश  
दीवाली का  
दुगुना आनन्द  
लीजिये।



साठे बिस्कुट एण्ड चॉकलेट कं. लि., पुना-२

Barcode 850-275 9999



अपने घर को रमणीय और मनोहर बनाने  
अधुनात्मक और नवीन पनाचे रखने  
सदा हम से पूछिये ।

## AMARJOTHI FABRICS

BEDSPREADS - FURNISHINGS - FANCY TOWELS



दरमोहकाले:

अमरज्योति फैब्रिक्स,  
ब्लो. बा. नं. २२, फर्रुख (द. भा.)  
साधारण: बंबई - दिल्ली

खाल के प्रतिनिधि:

अमरज्योति ट्रेडर्स,  
१९, मोहम्मद स्क्वायर, मद्रास-१  
दूरभाष: ३४८२४

## Ensure Your Success

With

**GLOBE**



Other Famous Brands  
of Geometry Boxes by KASHYAPS

ACCURACY

DELTA, KONGI-NOOR, HORSE

KASHYAP

M-1

**G. S. KASHYAP & SONS**

Pataldi House,  
Darya Ganj, Delhi-6





**मूल्य केवल**  
**30**  
**पैसे**

हंसने हंसाने का वह नुस्खा  
 जो हकीम लुकमान लिख कर मर गये  
 तेज वर्ग पहेली द्वारा २००० रु० प्रवाण जीतिये  
 हास्य व्यंग्य कार्टून की भरपूर सामग्री—  
 एजेन्ट कृपया एजेन्सी के लिए लिखें।  
 हमारा पता—हिन्दी तेज साप्ताहिक, पो० बा० नं० १११२,  
 गया बाजार, देहली-६





मन को ललचाने वाली रावलगांव  
गोलियाँ तरह-तरह के मजेदार स्वादों में  
ओरेंज, लेमन, चाकलैट, मिंट ।  
जब कभी, जहाँ कहीं मन चाहे इनका  
आनंद लीजिए ।

# रावलगाँव

गोलियाँ, टाफियाँ, लाको-बोन-बोन  
और पलकेंदी

रावलगाँव  
मेरी मनपसंद  
टाफियाँ और गोलियाँ



बोर्ड बिबी के एजेंट्स : मोतीलाल मिरीधानीलाल अन्वारकर, माफे गाँव, जिला नासिक ।  
बंबई, दिल्ली और वलर भारत के प्रतिनिधि : जे. पिलरैज एण्ड को, १ बी. मंगलदास रोड, बंबई-२,  
फोन : ३११२३६ & ८६४, सा. जोशी रोड, कटेल बाग, नई दिल्ली-५, फोन : ५६४२३५.



**आपका  
प्रत्येक क्षण  
हमारी दृष्टि में  
मूल्यवान है**

हम जानते हैं कि आप के लिए हमारा बैंक  
कैसे एक सच्चा सहायक है।  
आपकी ज़रूरतों के अनुसार हम आपको  
आपकी ज़रूरतों के अनुसार हम आपको  
आपकी ज़रूरतों के अनुसार हम आपको  
आपकी ज़रूरतों के अनुसार हम आपको  
आपकी ज़रूरतों के अनुसार हम आपको  
आपकी ज़रूरतों के अनुसार हम आपको  
आपकी ज़रूरतों के अनुसार हम आपको

**पंजाब बैंक**

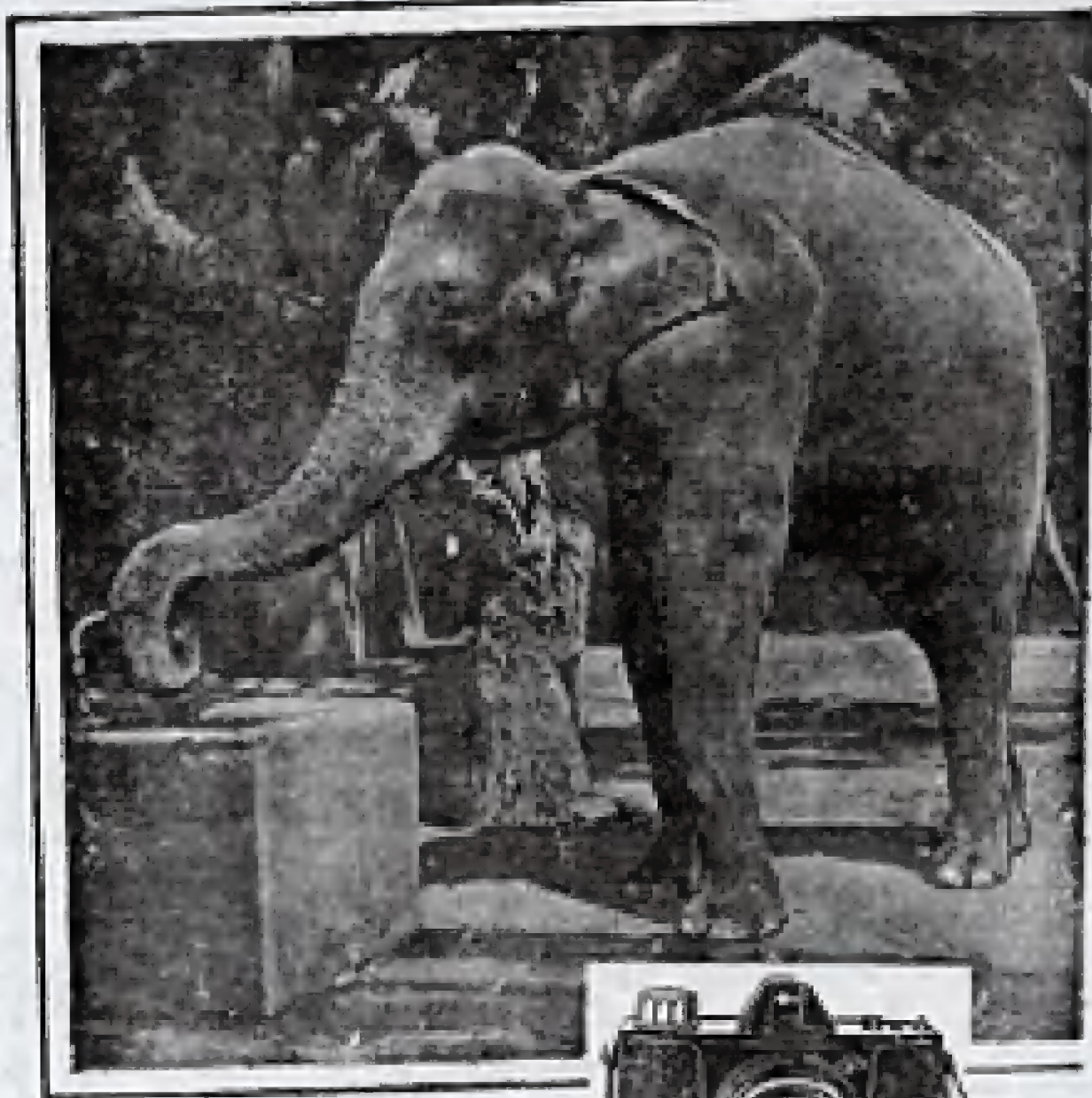
पंजाब बैंक लिमिटेड  
मुख्यालय: लुधियाना, पंजाब



पंजाब बैंक लिमिटेड



एक कर्मक ऐसी ही सुंदर <sup>सुखी</sup> खोजिए



**विलक III से**

**जिना दिन खरीदिये उसी दिन...** यहाँ ही देखें कम मूल्य पर खरीदी



एक छोटी ही छवि

और सुन्दरता है की, यहाँ

आपका छोटी ही छवि ही सुन्दरता खोजिए

- यह विचार खरीदें और खरीदें और खरीदें: इस सुन्दरता
- यहाँ खरीदें - खरीदें का यहाँ का यहाँ।
- इस 1000 कीमत का 1000 यहाँ (1000 से) खरीदें।
- खरीदें है सुन्दरता के, यहाँ कीमत और खरीदें का सुन्दरता है।



कीमत 1000 यहाँ  
आपका-यहाँ कीमत 1000 यहाँ  
यहाँ • यहाँ कीमत • यहाँ • यहाँ

1000-1000-1000





# चन्द्रामासा

संपादक : जयगोपाली

हमारे अनुरोध पर लेखकों से प्रकाशनाधीन रचनाएँ भेजकर जो सहयोग दिया, उनके प्रति हम अत्यंत कृतज्ञ हैं। लेखकों से अनुरोध है कि अगर वे अपनी अग्रीहृत रचनाएँ वापस मंगाना चाहते हैं तो जरूरी डाक टिकट भी रचना के साथ संलग्न कर भेजें, जगन्ना रचनाएँ वापस करने में हम असमर्थ हैं।

कुछ लेखक बार-बार लिखते हैं कि किस प्रकार की रचनाएँ चाहिये। चन्द्रामासा के स्तर की समस्त प्रकार की रचनाओं का हम स्वागत करेंगे।

वर्ष : २० नवम्बर १९९८ कींक : ३







# भारत का इतिहास



एक समय सिक्खों ने मुगलों से थोड़ा लड़ाई की; लेकिन ज्यों ही मुगलों की ताकत कमजोर हुई त्यों ही सिक्खों ने अपनी शक्तियों को एकट्ठा कर १७७३ तक अपना राज्य कायम किया। यह पूरब में पाहरानपुर से पश्चिम में आटोक तक, दक्षिण में मुल्तान से उत्तर में कांगडा और जम्मू तक फैला था। यह बारह संयुक्त राज्यों के रूप में था। लेकिन सिक्खों के सामने अब दुश्मन का सामना न रहा, तब अचानक से उनकी एकता दूर गयी और उनमें भीतरी कलह पैदा हुए। एक ओर भारत ब्रिटिशवालों के अधीन होता आ रहा था तो दूसरी तरफ सिक्ख नेता अपनी एकता खोने लगे।

ऐसी हालत में उनमें जातीय भाव और एकता बढ़ानेवाला रणजीत सिंह है। रणजीतसिंह का जन्म ३ नवंबर १७८०

में हुआ था। उसका पिता माहा सिंह मुकेर बखिया राज्य का नेता था।

१७९३ में काबुल के अमानशाह ने जब भारत पर हमला किया, उस वक़्त रणजीत सिंह तेरह साल का लड़का था। उस समय रणजीतसिंह ने अमानशाह की बड़ी मदद की। इसके परिणामस्वरूप अमानशाह ने रणजीतसिंह को ज़ख्मी ज़ख्मी साल की उम्र में लाहौर का गवर्नर बनाया और राजा की उपाधि दी।

तब से लेकर रणजीत सिंह अपनी असाधारण बुद्ध-बुझकता का परिचय देते वक़्त से ज़ुल्मानों को नज़ा दिया और एक ख़दरेस्त सिक्ख राज्य स्थापित किया। साथ ही इधर-उधर बिखरे हुए सिक्खों को एक राजनैतिक संघटन के अंतर्गत खाने का परिचय दिया। इसके लिए उसे सतलज और जमुना के बीच के समस्त



शिवराज राज्यों की अपने अधीन में लाया गया। ये राज्य पहले महाराष्ट्रों और बाद अंग्रेजों की छाया में रहे। इनके अलावा शिवराज नेताओं में आपसी कलह थे।

आखिर इन्हीं कलहों से रणजीत की मदद मिली। क्योंकि वहाँ के कुछ शिवराज नेताओं ने रणजीत से मदद मांगी। इसे बहाना बनाकर रणजीत ने सतलुज नदी के लंदीय राज्यों पर हमला करके १८०६ और १८०७ में लुधियाने पर अधिकार कर लिया। जो शिवराज नेता रणजीत से ईर्ष्या करते थे उन्होंने १८०८ मार्च में दिल्ली के ब्रिटिश रेसिडेन्ट से शिकायत की।

रणजीत का बात बड़ाना ब्रिटिशवालों की कतई पसन्द न था; लेकिन भारत की उत्तर-पूर्वी सीमा पर स्थित एक जबर्दस्त आदमी से दुश्मनी मोल लेने से उन्हीं का मुकद्दाम होता। अलावा इसके ब्रिटिशवालों का यह डर था कि पंजाब के मुकद्दाम और पश्चिमों को साथ मिलकर हमला करेंगे। यह सोचकर ब्रिटिशवालों ने रणजीत सिंह के साथ एक संधि का प्रस्ताव किया। इस संधि के पीछे ब्रिटिशवालों का यह भी उद्देश्य था कि रणजीत सिंह पंजाबियों से मदद न माँगे और वुडों के द्वारा विजय भी प्राप्त न करें।



रणजीत सिंह ने बड़ी-बड़ों से समझ लिया कि उसकी मदद के बिना अंग्रेज मुसीबत में पड़ जायेंगे। उसने ब्रिटन के राजदूत को समझाया कि अगर ब्रिटन उसे समस्त शिवराज राज्यों के अधिपति के रूप में स्वीकार करे तो वह समझौता करने को तैयार रहेगा। लेकिन इसी बीच भारत पर नेपोलियन के हमले का डर जता रहा। तब भी ईंग्लैण्ड के बीच १८०९ में हार्टनेल्स के पास संधि हुई, फलतः उन की वेजों के बीच संधि स्थापित हुई।

जब ब्रिटिशवालों को रणजीत से दोस्ती करने की जरूरत न रही। उन लोगों



ने यह ज़िम्मा लिया कि रणबीर का राज्य सतलुज के पूरब में न फैले, इसके लिए एक सेना भी भेजी। रणबीर ने अंग्रेजों से युद्ध नहीं करना चाहा, इसलिए उसने १८०९ अर्थात् २५ तारीख को अमृतसर में उनसे एक संधि कर ली। इसकी शर्तों के अनुसार उसने सतलुज की पूर्वी दिशा में जो राज्य जीते थे, उनको त्यागना पड़ा। ब्रिटिश साम्राज्य यमुना के तट से सतलुज की बायीं ओर तक फैल गया।

रणबीर ने अपने राज्य की पूरब की ओर बढ़ाने के बदले उत्तर, उत्तर-पश्चिम तथा पश्चिमी राज्यों पर हमला करना शुरू किया। १८०९-१८११ के बीच उसने मुर्छियों पर विजय प्राप्त करके काँगड़ा जिले को अपने पक्ष में कर लिया। १८११ में अफ़ग़ानों को पराजित कर बाटोक पर अधिकार कर लिया और अफ़ग़ान राजा शाहशुजा से विश्व विख्यात

कोहिनूर हीरे को प्राप्त किया। १८१८ में झुल्लान तथा १८१९ में काश्मीर रणबीर के अधिकार में आये। १८२३ में पैशावर को जीत लिया। १८२४ तक सिंध घाटी का अधिकांश भाग उसके हाथों में आ गया था।

अंग्रेजों को डर लगा कि क्यावाले उन पर हमला करेंगे, यह सोचकर रणबीर के राज्य को बाह्य बढ़ाने के स्थान से अंग्रेजों ने रणबीर से १८३१ में एक समझौता किया। परंतु यह समझौता रणबीर के प्रतिकूल ही हुआ। इसके कारण रणबीर अफ़ग़ानों पर विजय न पा सका और सिंध राज्य को अपने राज्य में मिलावने में भी वे रोक पड़े। फिर भी रणबीर एक उज्ज्वल राज्य की स्थापना करके उसकी प्रतिष्ठा कायम रख सका। वह अपनी ५९ की अवस्था में २७ जून १८३९ को स्वर्गवासो हुआ।







## जड़ी बूटी का रहस्य

कुछ साल पहले कश्मिरा नगर में माधव नामक एक धनी रहता था। उसका समुदाय भी सम्पन्न था। इसलिए वह हाथ पर हाथ धरे आराम से बिस्मिली-भर अपने दिन काट सकता था। लेकिन माधव की बुढ़ा बढ़नेवाला न था। वह रसायन बिछा से पारंगत होना चाहता था। उसने तांबे की सोना बनाने के कई प्रयोग किये। इस काम के पीछे उसने अपना सारा धन खर्च किया और गरीब हो गया।

माधव की पत्नी बड़ी विवेकशील थी। उसने पहले ही समझ लिया था कि उसका पति सोने के पीछे पागल हो, अपनी सारी आयदाद खर्च कर देगा। इसलिए उसने मुहस्वी के निवास में बड़ी दिल्दस्पी दिखायी। लेकिन उसकी सारी मेहनत बेकार हो गयी। दूसरों की भाँति

उसका पति भी कोई व्यापार करता तो मुभर जाता। सोने के पीछे पागल माधव के दिमाग में पानी की बेलाबनियाँ उत्तर न कर पायीं; उल्टे सारी आयदाद एक तरह कपूर की भाँति उड़ती जा रही थी। वह अपनी पत्नी से बराबर यही कहता, बन्दी न मचाओ। सोना बनाने की बिछा बहुत-कुछ हाथ लग गयी है। अब थोड़ी-सी कनार रह गयी।

माधव की पत्नी की हालत बड़ी खराब होती गयी। उसने अपनी मायके में जाकर अपने पिता से मुहस्वी के बारे में सारी बातें बतायीं। इस पर उसने अपनी बेटों से कहा—“मेरा मायाद मे बाल कर्कसा। तुम धनदाओ नहीं; वह संभव जायगा।”

समुर का निमंत्रण पाकर माधव समुदाय पहुँचा।





"क्यों, तुम्हारी रसायन-विद्या कहाँ तक आयी है?" समुर ने पूछा।

माधव ने उत्साह में आकर, उन्होंने जो जो प्रयोग किये थे, सबका विवरण कह सुनाया।

"अरे! तुमने असली बात धूलकर कई साल बरबाद कर दिये! तुमको मेरी सलाह कभी लेनी थी। मैं ने भी इस विद्या के बारे में बहुत कुछ अध्ययन किया और सोच-समझ लिया है। मैं अब भी कह नहीं सकता कि तुम्हारा काम आसान है। तुमको कई साल सद्गुणशीलता के साथ यह काम करना होगा। ये बड़ा ही गंदा

है। मैं मेहनत भी न कर सकता। यह काम तुम्हारे ही बनेगा। इसलिए मैं इसके संबंध में जो रहस्य जानता हूँ, वे तुम्हें बता देता हूँ। मेरे कहे अनुसार करती जाओ तो तुम्हारी इच्छा की पूर्ति होगी।" समुर ने समझाया।

माधव ने बड़े ही प्रकृतिभाव से कहा—  
"समुरजी! आपके कहे अनुसार बड़ी धनपूर्वक यह काम करूँगा। विषय के मिलने तक नहीं छोड़ूँगा।"

"तुम आज तक ताँबे की सीना बनाने की कोशिश में लगे थे न? इस के लिए आवश्यक खारी सामग्री मेरे पास है। सिवाय एक कस्तु के। हमारी सद्गुणशीलता की जाँच करके अधिक धन देनेवाली बीज ही यही है। परंतु इसको प्राप्त करना असंभव नहीं है।" समुर ने कहा।

"समुरजी! वह कस्तु क्या है? बताइये!" माधव ने पूछा।

"बैसे कोई सास बात नहीं! केले के पत्तों पर जो सींगुर होता है, उसे देखा है न? उसे लगभग पौन बीधा इकट्ठा करना होगा। उसमें तकलीफ यह है कि उस सींगुरकामें पौधों को तुम्हें खुद अपने हाथों से संभ पड़ते उन पौधों को रोचना



होगा। वह सब मैं तुमको दिखाऊँगा।”  
समुर ने कहा।

“कई पीपों को रोचना होगा न?”  
माधव ने पूछा।

“इसमें क्या संदेह है? कई एकड़ बाग  
लगाया होगा, वहीं तो तीन बीघा मीनुर  
तुम्हें कहाँ से मिलेगा?” समुर ने कहा।

सोत खरीदकर केले के बाग लगाने में  
समुर ने माधव की मदद दी। मजदूरों ने  
जमीन समतल करके केले के पीपें लगाने  
के लिए गड्ढे खोदे। माधव ने समुर के  
कहे मुताबिक सब गड्ढे केले के पीपे  
खुद रोये। माधव की पत्नी ने भी इस  
काम में वही दिनबर्ती दिखायी।

पीपें बढ़े हो गये। माधव दिन-भर  
बाग में घूमता, हर पत्ते से मीनुर इकट्ठा  
करता। दो-तीन दिन बाद उस मीनुर  
को तोलकर देखाता तो उसके समुर की  
वाले सब मासूम होतीं। जल्द-बाजी  
करने से कोई फायदा नहीं। इस तरह  
तीन बीघा मीनुर इकट्ठा करने में काफ़ी  
समय लगेगा। सहनशीलता भी चाहिए।

माधव की दृष्टि केले के पत्तों पर  
स्थित मीनुर पर थी। उसकी पत्नी रोज  
केले के पत्ते, गीद और फूल बेचकर काफ़ी



बन इकट्ठा करने लगी। माधव का ध्यान  
बिल्कुल इस ओर न गया। वह हमेशा  
जुड़ सोचा करता कि कब तीन बीघा  
मीनुर होगा और सब ताँबे को सोना  
बना सकूँगा।

तीन साल बीत गये; परन्तु माधव  
का लक्ष्य पूरा होता दिखाई न दिया।  
उसकी पत्नी कमीने के द्वारा जो  
व्यापार करती थी वह खूब चमक गया।  
बाकिरी भर-भरकर केले, और पत्ते दूर-दूर  
के बाजारों में बिकने के लिए जाते थे।  
उस प्रदेश में उसकी मुलना करनेवाला  
कोई दलीवा न था।



और दो साल बीत गये। माधव अपने काम में कामयाब हुआ। उसने पौन बीघा मीनुर इकट्ठा किया था। उसने उसे अपने समुद्र के सामने रखते हुए कहा—“बीजिये! आपके कहे मुताबिक मैं ने मीनुर इकट्ठा किया।”

“साहबसा! अब तुम्हें पैसों की कमी न रहेगी।” यह कहते समुद्र हँस पड़ा। फिर अपनी बेटो की ओर मुड़कर पुछा—“बेटो! कैसे के बीजिये में तुमने कितने रुपये कमाये?”

माधव की पत्नी लक्ष्मी की बेसी लं- जायी और बोली—“माय ही हिसाब बीजिये।”

माधव की समझ में यह बात न जायी कि कैसे के बीजिये में कमाई की? वह केवल मीनुर की बात ही सोचा करता था।

समुद्र ने पत्नी से अपने नीचे गिराये और गिनकर कहा—“बीस हजार रुपये!”

उस पल को देख माधव आश्चर्य चकित रह गया।

“मेरी समझ जैसे काम है गद्दी? तुम चाहो तो इस चांदी से छरा सोना खरीद सकते हो, गहने बना सकते हो, जो चाहो खरीद सकते हो। यह मान जाओगे न? गत साँच साल मैं ने तुमसे जो मेहनत करायी उसका फल मिल गया। तुम्हें जो सामायनिक प्रयोग किये उनसे यह प्रयोग अच्छा है न?” समुद्र ने कहा।

माधव की आँखें खुल गयीं। समुद्र ने भले ही उसे बीघा दिया हो, पर अच्छा सबक सिखाया। उसे बड़ा लाभ ही हुआ। कामपेनु जैसे बीजिये के होते उसे पैसों की कमी कमी है? उसने अपने समुद्र से क्षमा माँगी और उनके प्रति कुलश्रद्धा प्रकट की। इसके बाद वह बीजिये की देखभाल करते आरम्भ में दिव्य काटने लगा।







## शिशिलालय

[ १० ]

[एकदम साति के लोगों को पलक बलाकर भागू संभव में लाग गया, पर शिशिमुखी और नायकाली ने बीड़ी देर तक उनके लड़कर, मार खाया। उन बात बहादुर में पुजारी का बंड खुलाई पड़ा। दूसरे दिन एक मानव आकृति करनेवाले पत्थर की भांति हाथ फैलाकर पत्थर की भांति पर से नीचे जाने लगी। बाद-]

पेठों की हाली में से अपनी ओर बढ़ने रहा। वह शिविन मादमी हाथ-पैर वाली एक शिविन आकृति को देख हिलाले खभील पर दग-बागल फुट के शिशिमुखी और नायकाली अचरन में आ ऊपर जाया तब शिशिमुखी ने देखा कि देने। वह आकृति देखने में मानव जैसी उसकी कमर में एक बीटा रस्ता बंधा थी, किन्तु पत्थर की भांति हवा में तैरते था। जाने पुजारी बहादुर पर रहकर नीचे उतरते देख दोनों भयभीत भी हुए। रस्ते में बंधे एक मादमी को पैदों पर से शिशिमुखी ने सोचा कि पुजारी ने करने इनके सामने उतार रहा है। मंत्रों के प्रभाव से मृजल किया पत्थर-मादक इनकी देव ओर से हंगले हुए शिशिमुखी तो नहीं। लेकिन उसका संदेह जल्द जाता नायकाली ने बोध्य-“देखा, शिविलालय





जमीन पर दिरे पक्षी-मानव को विविधमुखी और नागमल्ली से हिलाकर देखा। लेकिन वह बोली देर तक शव की तरह निश्चल पड़ा रहा, फिर अचानक प्राण लाने का अभिनय करते उठानकर खड़ा हो गया और जोर से चिल्ला पड़ा—  
“पुजारी देवता की जय!”

“ये शीथ की जाति का पक्षी है। आसमान पर उड़ सकता है। भारी दुनिया का भिनटों से चक्कर लगाकर लौट सकता है। यह शव उस पुजारी देवता का करदान है।” यह कहते वह इस तरह जंगल में गया, मानों उस पर भुत का सवार हुआ हो।

“यह बहुत पिशा हुआ मान्य होता है। भले में रहते वह पुजारी का शदेव हमको कैसे मुना सकता है?” यह कहते विविधमुखी ने उसके कंधे पकड़कर झंझोड़ दिया और उसे धक्का दिया। वह एक पेड़ से आ टकराया। फिर कराहने लगा।

तब तक नागमल्ली इस दृश्य को एक-एक देस रही थी। मर उसने उसके दाहिने कंधे से माना घुसेड़ दिया और कहा—“तुम खबर जाति के हो न? क्या तुम सरदार कटहूनिह की जानते हो?”

ये पुजारी के मंच की! तुम्हारे बाग में उस बदमाश की बातों पर पकड़ करके हमसे दुश्मनी मोल ली।”

इसपर नागमल्ली ने कोप पूर्ण स्वर में कहा—“तुम्हारे खबर अपलब्ध है और हमारे खबर बेवकूफ है। यही कहते हो न? ये कहती है कि शव बेवकूफ है। अमल में जान-बूझकर तुम्हारी जाति के लोगों ने हम से दुश्मनी मोल ली। मेरे दावुओं की बात...” कुछ कहने जा रही थी कि इतने में वह आधसी धम्म से नीचे गिर पड़ा। उसकी कमर में बंधा रस्ता टूट गया।







जटुसुमित्र का नाम सुनते ही वह भीच पड़ा और बोला—“जटुसुमित्र! उसकी सीढ़ निकट है। उसने पुजारी देवता को धोखा दिया है। देखती रहो, दो-तीन दिनों में पुजारी देवता जो गोधों के दल को भेजेगा, वह उसकी मुर्तों के अन्धे जैसे उड़ा ले जाएगा। किसी पहाड़ की तराई में उसे मोच-बीचकर ला लानेवा!”

“अकालत बंद करो। मैं सबर जटुसुमित्र की लकड़ी हूँ। मेरा नाम नाममल्ली है। तुम्हारा क्या नाम है? जल्दी बता दो।” वह कहते नाममल्ली ने भाल में उसकी पीठ पर दे मारी।

भाले की पीठ खाकर उसका नया उठरने लगा। उसने नाममल्ली की जाली में देखते हुए कहा—“जोड़, तुम नाममल्ली हो? बताती क्यों नहीं? पुजारी देवता तुमको महाराजी बनाना चाहते हैं, मेरा नाम! मेरा पुराना नाम तो इस वक्त बाद नहीं है। पुजारी देवता तो मुझे सबर पीछ कर रहे हैं।”

“तुम सबर पीछ नहीं हो, घनि पीछ हो! उस दुष्ट ने कोई दवा पिनाकर तुमको पामल बनाया है। नहीं तो तुमने भयंकर छराब पी ली है! इसलिए अब



तक तुम अंद-अंद बकते रहो! तुम्हारा क्या उतरकर तुमको मामूली आदमी बनाये देता हूँ।” यह कहकर चिचिमूखी ने उसकी कमर पकड़कर ऊपर उठाया और पाल के छरने में ले जाकर फेंक दिया।

पानी में धिरते ही वह सबर पीछ चिल्ला पड़ा। उधे इस बात का डर लगा कि पानी की धारा में बहकर वह किसी जटुन में टकरावगा और उसका सर फूट जायगा। चिचिमूखी ने उसे पानी में डुबोते दौल पीकते हुए कहा—“अब तुम्हारा क्या उतर जाएगा। तुम मामूली आदमी







धी वाली रही। उठकर किनारे पर  
गाल दी।”

तामसाली की बातों से शिखी का कोप  
बोका सात हो गया। उस बीच मानव  
के बात कहकर जोर से एक बार  
हुंकारा। फिर बाहुर निकालकर किनारे  
पटक दिया। वह हँसते हुये उठ बैठा  
और बोला—“भूख पर रहम खानी,  
भैया! माकाश में बड़ी दूर तक उड़े जाया,  
इसलिए बकावट के मारे कुछ तक गया।  
मुझे माफ़ कर दो।”

“तस्वीर की बात कही! कहाँ है?”

शिखिमुखी ने पूछा।

“भूख गया, महाराज!” यह कहते  
उत्तने अपने कपड़ों में से से शीतल चमड़े में  
लपेटे हुए एक वस्तु को निकाला, फिर  
बोला—“यह बर्ज़नी हीरण का चमड़ा है।  
इसे सोलकर देखिये। आपके राज्य  
की सीमाएँ, पहाड़, नदियाँ और जंगल  
सब दिखाई पड़ेंगे। आप दोनों साथ  
रवाना हो जाइये। पुनारी देवता के  
पातल ले जाऊँगा। इसके बाद वे हम सब  
को आसमान के रास्ते पर ब्रह्मपुत्र नदी  
की घाटियों में उठा ले जावेंगे।” सब  
बीच में कहा।

बनोने। तब सारी बातें बता दोने।”  
यह कहते शिखी ने एक सात मारी।

शिखिमुखी ने उस बीच मानव को  
दीख-छे बार पायी में हुंकारा तो उसका  
दम बुझने लगा। वह हर के मारे काँपते  
हुये बोला—“मुझे मार न डालो, तुम्हारे पैरों  
पर पड़ता हूँ। पुनारी का संदेश सुनिचे। उस  
तस्वीर की देखिये। महाराजीजी कहाँ?  
मुझे बचाओ, महाराजीजी, मुझे बचाओ।”

घरने के किनारे पर लड़ी होकर वह  
दृष्ट देवनेवाली तामसाली उठकर हँस पड़ी  
और बोली—“शिखी, उसकी न मारो।  
तुम्हारे इलाक़ में उसकी रही-रही मकल

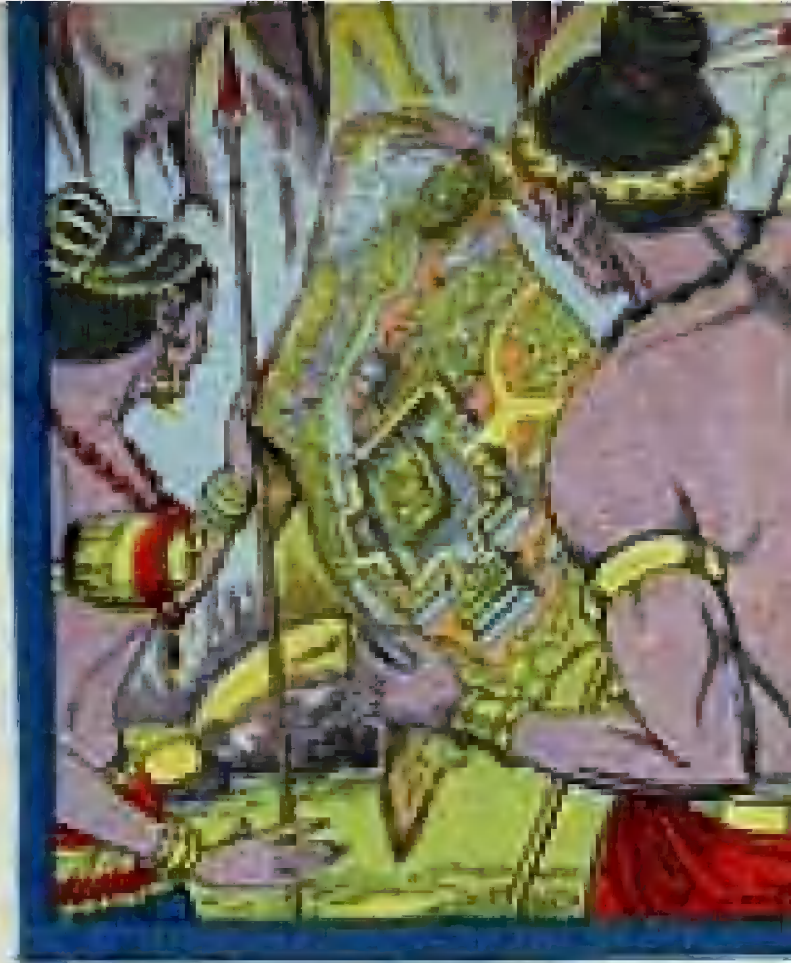




शिखीमुखी और नागमल्ली ने उस की बातों पर कोई ध्यान न दिया। वे उस मोक्ष बनड़े में लपेटे हिरण के बगड़ में अकित जपूरे दुखों को लामब हो देखते रहें। उस में एक जगह शिबिनालय का चित्र अकित था। उसके बाजू में एक महानदी, पहाड़, और जंगल थे। दूर पर बर्फ से ढके हिमालय पहाड़ सुशोभित थे। शिखीमुखी और नागमल्ली उन दुखों को देखते-अपने को धूल में गड़े। लगता था कि कोई अद्भुत शक्ति उनकी उन प्रदेशों में जाने का आवाहन कर रही हो।

“शिखी! हम इस तस्वीर में चित्रित हिमालय के प्रांतों में एक बार हो आयेने! गुजारी जो राजा-रानी की बात कहता है, उस पर तो मैं खड़ी नही करती, लेकिन मैं ही एक बार उसके साथ आकर इन अद्भुत पहाड़ों को देख आयेने।” नागमल्ली ने कहा।

शिखीमुखी ने नागमल्ली की आँखों में देखा। नागमल्ली अपनी आँखें विस्फुरित करके, हिरण के बगड़ पर अकित दुखों को देखते आनंद के सागर में बुझिया लगा रही है। शिखीमुखी ने अनुभव किया कि कोई खतरा पैदा होनेवाला है।

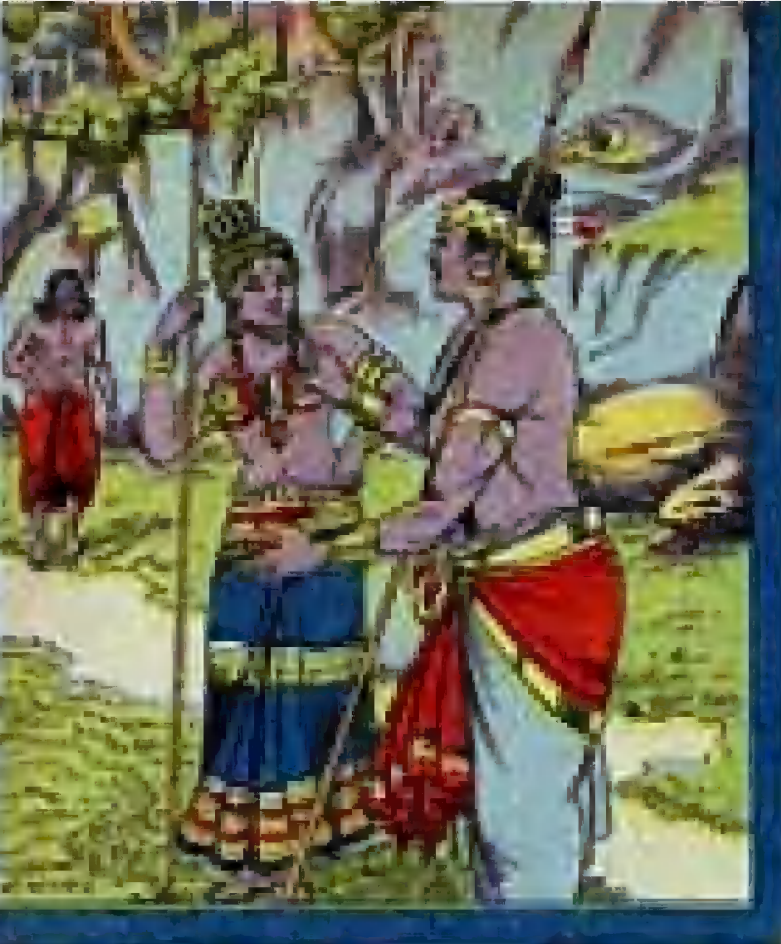


उमने जीढ़े पड़ाकर, सर हिमाले हुए नागमल्ली के कंधे पर हाथ रखा और पूछा—“लगता है, तुम इस दुनिया में नहीं हो? या नहीं तो शिबिनालय के गुजारी के मंत्र के प्रभाव में आ गयी हो?”

शिखीमुखी का यह वरद सुनकर नागमल्ली चौक पड़ी—“तब तो वीर की तरह लगता है कि मेरी बुद्धि भी भ्रष्ट हो गयी है। नहीं तो उस दुष्ट के साथ कल्पवृक्ष की लकीरों की घाटियों में जाने का क्या मतलब है?” अपनी बातों पर दुखी होते हुए बोली।







“मे भी वही पुछने जा रहा था । वह हमारा दुश्मन है...” यह कहकर शिबिमुखी ने सबर गीध की ओर देखा—  
“तुम यहीं टहूर जाओ। हम दोनों तुम्हारे साथ पुजारी देवता के पास जा जायेंगे।”

फिर शिबिमुखी नागमल्ली को बोड़ी दूर ले गया और उसने बोला—“शिबिमातल के पुजारी को पकड़ने का यह एक अच्छा मौका है। उसने इस प्रदेश में जो आजाबदार किये, उनकी कोई गिनती नहीं। क्या सबर गीध की बातों पर कड़ीन करने का अभिप्राय करके पुजारी के पास चले जाएँ? एक बार हमने उसको

देख लिया तो फिर उसे पकड़ने में कोई तकलीफ न होगी!”

नागमल्ली ने बड़ी खुशी से शिबि की बातों को मान लिया। फिर वे दोनों सबर गीध के पास पहुँचे और बोले—“बल्लो, अब तुम्हारे पुजारी देवता के पास जायेंगे!”

सबर गीध उनकी बातें सुनकर, खुशी से गान उठा—“बल्लिये, मुझे इस से बड़कर खुशी का और क्या कारण हो सकता है! हमारे हुंनेवाले साहारा और साहारा की का पुजारी देव को परिचय कराने में मुझे बड़ा आनंद होगा। राज्य मिलने के बाद इस सबर गीध की मेहरबानी करके न भूलियेगा।” यह कहकर पेड़ों से होकर पहाड़ पर चढ़ने लगा।

यह प्रदेश घने वृक्षों से घिरा हुआ है, ऊँचा पहाड़ है, पर उस पर चढ़ने के लिए एक पसंडी तक नहीं है। फिर भी सबर गीध इस तरह जाने बहुत था, मानों वह सारा प्रदेश उस के लिए सुरक्षित है। शिबिमुखी और नागमल्ली बीकसे ही हथियारों को संभाले उसके पीछे चल रहे थे।

पंद्रह मिनट बीते। तब तक वे पहाड़ पर बहुत दूर चढ़ चुके थे। सबर गीध







किन्हीं बिड़ों की बीज करते हुए वे धीरे से चलने लगे। शिबिमुखी और नागमल्ली एक विशाल पेड़ के तने को गिरकर जाने करने लगे। इतने में शिबिमुखी के पुजारी का बिड़ल कंठ गूँज उठा—“मेरे बच्चों! जा रहे हो! बहाहू ह!”

दोनों ने चौककर सर उठा करके देखा। दरमियावाला एक अद्भुत दुख उन्हे दिखायी पड़ा। उन्होंने बिड़ भालू की मार बाला का, वह देवी की दालों पर से हटा में तेरते ऊपर जा रहा है।

“शिबी! वह भालू वही है न जिसे हमने मार डाला था! उनकी गर्दन एक तरफ़ सरक रही है, देखो तो!” नागमल्ली ने आश्चर्यपूर्ण कंठ से कहा।

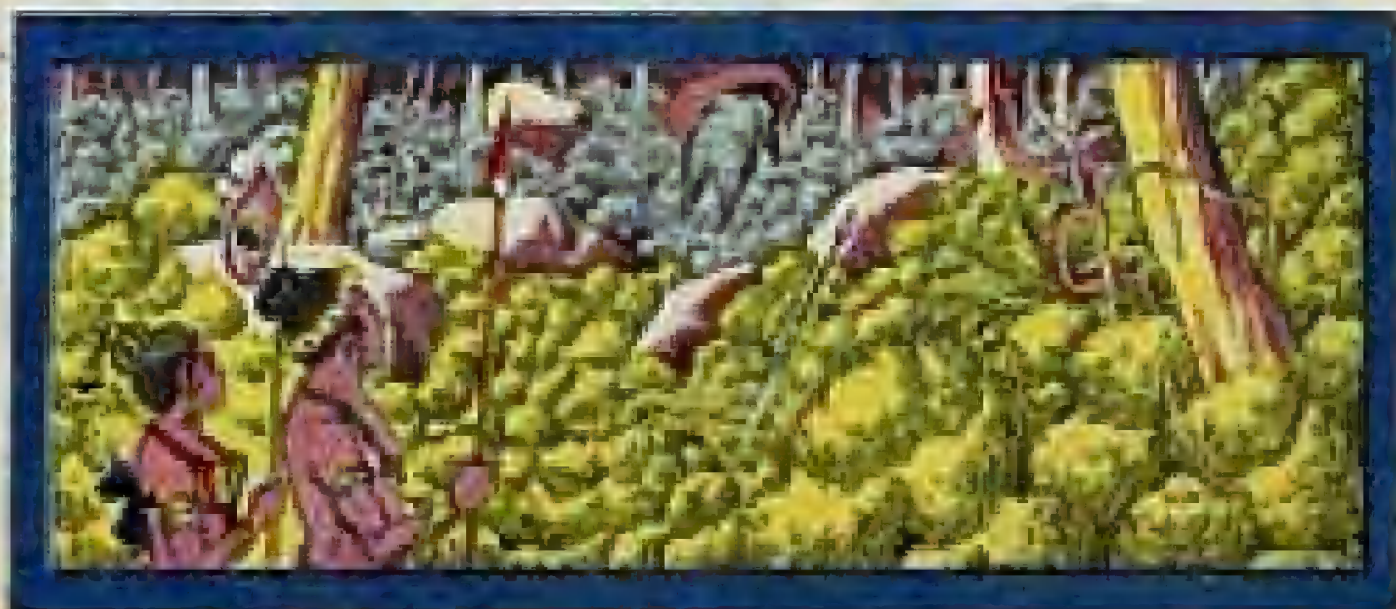
“हाँ, हाँ! भालूय ही रहा है! किसी बीज की मदद से पुजारी उसे ऊपर लीच रहा है। लीचो, जैसे सगर गीब की

हमारे सामने उतारा, वैसे ही इसे भी लीचता होना...” शिबी कुछ और कहने जा रहा था कि पुजारी का कंठ जैसा कंठ मनमना उठा।

“उनको रस्से बंधाते हो! नहीं, वे कर्म-पात हैं। उनसे बड़ा होकर ही भल्लूनेजवर मेरे पास जा रहा है। तुम लोग भी इसीविध मेरे यहाँ आते हो!”

दूसरे ही क्षण दो-तीन साथ ‘झुई’ आवाज करके देवी की दालों में से निशान दबे। उनके साथ बिकम्पेसरी का कंठ भी गुनाई दिया—“शिबी-मल्ली! जल्दी, जल्दी बहाहू पर चढ़ो। जब पुजारी की मुखा का पता लग गया है। उसे घेरे लगे। हम भी आते हैं।”

शिबिमुखी और नागमल्ली ने वह आवाज की दिशा में सर उठाकर देखा। बिकम्पेसरी नेग से दौड़ता हुआ उनकी तरफ़ जा रहा है।— (और है)







## चरित्र

हुई विस्मादित हमेशा की भाँति वेद से  
 सब उतारकर कंधे पर डाल चुनचाप  
 स्वयं की ओर चलने लगा । तब रात  
 में स्थित वेताल ने वो कहा—

“राजन, तुम्हारी गड़नभीलता असाधारण  
 है । तुम जो धम कर रहे हो, उनमें शीर्ष  
 हिस्सा भी धम किये बिना परीक्षा में  
 सफल होकर चंद्रपाल ने काँतिपुर के  
 सिंहासन की राध दिया है । तुमको  
 धम भुलाने के लिए मैं चंद्रपाल की कहानी  
 सुनाता हूँ, सुनो ।”

वेताल वो कहने लगा—

काँतिपुर के राजा कालकंठ के सुदरपाल  
 और चंद्रपाल नामक दो बेटे थे । राजा  
 कालकंठ ने उचित समय पर उन दोनों की  
 विवाह दिलाने के लिए राजगुरु के पास  
 भेजा । उन्होंने गुरु से सब प्रकार की  
 शिक्षाएँ प्राप्त की ।

## वेताल कथाएँ





राजकुमारों की शिक्षा के पुरा होने ही राजा ने गुरु का राजमहल में स्वागत करके उनका सम्मान किया और अपने पुत्रों की पढ़ाई के बारे में पूछा।

“महाराज, आप बाद ही बड़े गुरु का मुखराज के रूप में अभिषेक करने जा रहे हैं। गुरु के भाले मेरा विचार यह है, बड़ा पुत्र राज्य के योग्य नहीं है, दूसरा ही इसके लिए सब तरह से योग्य है।” राजगुरु ने कहा।

राजा ने अंकित होकर पूछा—“गुरुदेव! आप यह क्या कहते हैं? बड़े पुत्र को छोड़कर छोटे को मुखराज बनाना निजम के

विरोध है और यह परंपरा भी अच्छी नहीं है।”

“मैं यह नहीं जानता, महाराज! निजम और परंपरा का राजन करने की अपेक्षा राज्य का हित देखना हम दोनों का प्रधान कर्तव्य होना चाहिये। सूर्यराज के शासन की अपेक्षा अहमदनगर के शासन में राज्य का अच्छा विकास होगा, यह मेरा दृढ़ विश्वास है। सूर्यपाल स्वभाव से अहंकारी है और दूरदाख नहीं है। साथ ही वह भाहूवी भी नहीं। अहमदनगर में वे कमियाँ नहीं हैं।” राजगुरु ने यह समझाया।

“आपका कहना सत्य है जो मेरे विचार में उन दोनों की परीक्षा लेना उत्तम होगा।” राजा ने कहा।

“किसीक रूप में उनकी परीक्षा लेने की जरूरत नहीं। दोनों को कुछ समय तक देशांतर के लिए भेजिये। लौटकर वे जब अपने अनुभव सुनाएँगे तब हम निर्णय कर सकते हैं कि कौन, कौन है।” राजगुरु ने कहा।

गुरु की विदा कर राजा ने अपने पुत्रों की इलाजगी और कहा—“तुम्हारी पढ़ाई पूरी हो गयी है। तुममें से बड़े को मैं



कुबराज के कम में अभिषेक करना चाहता था; लेकिन आज तक तुम्हारे पुत्र और पिता के कम में रहनेवाले राजगुरु ने मुझे यह सलाह दी है कि मैं इस बात में जल्द-बाजी न करूँ और एक सप्ताह तक तुम दोनों को देशाटन पर भेजूँ, लौटने पर तुम्हारे अनुभव सुनकर मैं कुबराज बनाने का निश्चय करूँ। मैंने उस गूढ़ व्यक्ति की सलाह के अनुसार करना चाहा। इसलिए तुम दोनों आज ही वहाँ से रवाना होकर ठीक एक सप्ताह तक देशाटन कर लौटो।"

यह बात सुनकर सूर्यपाल रोष में आकर बोला— "गुरुजी की सलाह मेरा राज्याभिषेक

करना बर्बाद नहीं है; इसलिए उन्होंने यह बात कही होगी। सब तरह से कुबराज मुझे ही बनाना चाहिए। इसके विरुद्ध कदापि मुझ में ही हो सकता है।"

सूर्यपाल ने अपने भाई का समर्थन किया। उसने अपने पिता से कहा— "आप की आज्ञा हो तो हम दोनों एक सप्ताह तक देशाटन कर लौटेंगे। लेकिन आपके अगंतर भाई ही राजा बन सकता है। मुझे राजा बनने का कोई अधिकार नहीं है।"

यह बात सुनकर सूर्यपाल बहुत संतुष्ट हुआ।







है! तुमसे इनाम माँग रहे हो? खबरदार! सोच-समझकर जाइदा व्यवहार करो, वरना तुम्हारा जयका उधेड़ देना।”

उनके पीछे माथ उतरनेवाले जङ्गल में केवट के हाथ में बिना कुछ बोले-बोले पुरचाप एक जगहों रस थी।

दूसरे दिन दोनों राजकुमार एक पहाड़ से होकर गुजर रहे थे। ऊपर से एक चट्टान गड़गड़ते-गड़गड़ते उनकी ओर आने लगी।

“माथ रे माथ!” कहते गुर्यपाल बिलका उठा।

चट्टान जिस ओर से लुढ़क रही थी वही पर एक विशालकाय व्यक्ति पैदल चलता जा रहा था, उसने बड़ी हिम्मत के साथ अपनी लारी लाकड़ लगाकर चट्टान को दूसरी तरफ डकेल दिया। राजकुमार बाल-बाल बच गये।

सूर्यपाल ने उस विशालकाय व्यक्ति को अपने पास बुलाकर कहा—“जानते हो? आज तुमने किस के प्राण बचाये? मैं इस देश का सुदराज हूँ। होमिपाला राजा हूँ। तुम्हारी भाभी पीढ़ी के लोग मर्ने के साथ यह कहेंगे कि उनके पुरखों ने अब्बु राजा के प्राण बचाये। समाज में तुम्हारा

उसी दिन दोनों भाई पैदल एक साथ देखादन करने निकले।

बड़ी रात बने दोनों एक नदी के किनारे पहुँचे। वहाँ पर उन दोनों ने देखा—केवट अपनी माथ में लो रखा है। राजकुमारों ने उसे जगहों ओर माथ द्वारा मदी मार की।

“मैंने इस आधी रात के समय माथ बलाधी। कुछ इनाम दीजिये!” केवट ने पूछा।

सूर्यपाल ने केवट की ओर कोथ मरी दृष्टि से देखो हुए कहा—“क्यों रे? मुझे कीन समझ रखा है? इस देश का सुदराज



बड़ा बड़ा होता ।" वह कहकर सूर्यपाल जाने बढ़ा ।

चन्द्रपाल ने उस विशालकाय व्यक्ति का परिचय पूछा और वह जानकर कि वह बड़ी गरीबी में दिन काट रहा है, उससे कहा—"तुम जैसे हिम्मतवरों को इन पहाड़ों के बीच आबरे को तरह दिन काटना मुझे अच्छा नहीं लगता । मेरे साथ चलकर क्या मेरे अंगरक्षक की नौकरी करोगे?"

वह विशालकाय व्यक्ति बहुत खुश हुआ और चन्द्रपाल के साथ निकला । चन्द्रपाल ने अपने भाई से मिलकर यह

सूचना दी कि उसने विशालकाय व्यक्ति को अपना अंगरक्षक बनाया है ।

"बस, इसीलिए? उसने हमारे प्राणों को रक्षा करके अपना कर्तव्य निभाया है । इसका प्रत्युपकार करना अनावश्यक है ।" सूर्यपाल ने कहा ।

"मेरे यह बात नहीं छोपी । पहाड़ पर से लड़कनेवाली चट्टान को इकेलने के लिए कितनी हिम्मत और कितनी शक्ति की जरूरत होती है । यह तुमने सोचा? यह सोचकर उसने हमारी रक्षा नहीं की कि हम राजकुमार हैं । मैं जो कर रहा हूँ, वह प्रत्युपकार नहीं है । ऐसे हिम्मतवर







दूर पर एक सिंह दिखाई पड़ा। उसे देखते ही सूर्यपाल ने अपने हाथ उसपर छोड़े। उनमें अधिकांश हाथ बेकार हो गये। एक-दो हाथ लग भी गये, लेकिन उनकी परवाह बिना सिंह पीरे से चलते राजकुमारों को और आता।

सूर्यपाल चबड़ाकर भाग लड़ा हुआ। चंद्रपाल वहीं खड़े हो, वही सावधानी से सिंह को देखने लगा। वह न दबक करता था और न उसमें किसी प्रकार के विकार ही थे। वह चंद्रपाल के सामने आकर खड़ा हो गया। उसने झुककर उसके शरीर में खुने बाणों को निकाला और बाणों को चमकने लगा। सिंह कुतूहल दिखाते उसके हाथ फाटने लगा।

“यह सिंह हमारा ही है, साहब! सावधानी से चलें?” विद्यालकाव ने कहा।

विद्यालकाव व्यक्ति का आदेश पाकर वह सिंह चंद्रपाल के पीछे कुत्तों की तरह चलने लगा।

सिंह को देखकर सूर्यपाल भागौ-भागते एक घड़ी पहले घर पहुँचा और अपना अनुभव राजा को सुनाते हुए बोला—“छोटे भाई को मेरी ही भांति सुरंत भाग जाना चाहिए। सिंह ने उसे और उसके

और ताकतवर का घेरे अंगरक्षक के रूप में रहना पड़ा ही उत्तर है। मैं नहीं समझता कि सौ साल दुनिया-भर में इधे लो भी मुझे ऐसे अंगरक्षक का मिलना मुश्किल है।” चंद्रपाल ने कहा।

तब तक सूर्यपाल को उस विद्यालकाव की ताकत और हिम्मत की बात समझ में न आयी, पहले यह बात मालूम होती तो वही उसको अपना अंगरक्षक बना लेता। अब सौका हाथ से निकल चुका था। वह मन ही मन अपनी नासमझी पर चालाने लगा।

कुछ समय बाद वे एक जंगल में पहुँचे। बोड़ी दूर और आगे बढ़ने के बाद उसे



अंगरक्षक को ला लिया होता। मैंने सोचा था कि मेरे अभियेक के साथ वह उकर मेरे साथ रहेगा।” यह कहकर उसने झुड़ी साहसपूर्वक जघाने गहरी साँस ली।

थोड़ी ही देर में अन्धकार अपने अंगरक्षक और सिंह के साथ राजमहल में आ पहुँचा। सूर्यपाल को लगा कि वह सिंह उसकी ओर घुर रहा है, वह धक्काकर भाग गया।

राजा ने अपने दोनों पुत्रों को बुलाकर जब राज्याभियेक का प्रस्ताव रखा, तब सूर्यपाल ने झट कह दिया—“छोटे भाई को ही मुकराज बना दीजिये।” सूर्यपाल की इच्छा के अनुसार ही अन्धकार का मुकराज के रूप में अभियेक किया गया।

केलात में यह कहानी सुनाकर कहूँ—“राजन्! अहंकारी सूर्यपाल ने खुद अपने छोटे भाई को राज्य देने की स्वीकृति क्यों दी? क्या इसलिए कि उसके पास

कालकात अंगरक्षक और एक सिंह है! इस सँका का समाधान जानते हुए भी न दोषे तो तुम्हारा तिर टुकड़े-टुकड़े हो जाएगा।”

इसपर विजयादित्य ने कहा—“सूर्यपाल के सिंहासन छोड़ने का बूल कारण यह नहीं है। सिंह को देख, उसके भागने की बात राजमहल में सबको मालूम हो गयी थी। इस कारण को लेकर वह राजमहल में किसी को प्रभावित नहीं कर सकता था। जब वह राजा बनेगा तब उसका भाई जमा में एक होगा। यही उस सिंह को साथ लाया है। राजा अपने से भी हिम्मतवर पर कभी अधिकार बता नहीं सकता; इसीलिए सूर्यपाल की राजमहली बिचल होकर ल्यायगी पड़ी।”

राजा के इस तरह जीव-भंग होने ही केलात सब के साथ गायब हो, पेड़ पर का बैठ।







## चार पिशाच

एक गाँव के किनारे एक पुरानी सराय थी। उसके बारे में लोगों का यह अंध विश्वास था कि उसमें पिशाच होते हैं और रात के समय कोई उस सराय में पहुँचे तो उसे मार डालते हैं।

उसी गाँव में एक अजीमची था। वह अजीम खाते हमेशा मस्त रहता करता था। उसे किसी बात की चिंता न थी। जब अजीम खरीदने के लिए पैसों की कमी होती तभी वह कोई मजदूरी करता। मजदूरी के मिलते ही उस पैसों से वह अजीम खरीद लेता और बस्ती में झुमका रहता।

एक दिन शाम के वक़्त, उसका अजीम समाप्त हो गया। अजीम खरीदने के लिए पास में पैसे न थे। कुछ करतों भी न बनता था, क्योंकि वह शाम का समय था। इसलिए वह सब लोगों के पास

पहुँचकर सजाने लगा कि मुझे थोड़ा अजीम दिला दीजिये। आग भोग जो कहे सो करूँगा।

किसीने उसकी बात न सुनी। लेकिन कुछ बुढ़कों को मजाक हुआ। इसलिए उन्होंने उसे तंग करने के ह्वाले से कहा—“धरे भाई, तुम आज की रात इस सराय में बिता दोगे तो तुमको अजीम के साथ आग भी मिलवा देंगे।”

अजीम दे तो वह उस रात की मरक में भी बिताने को कहे तो बिताने को तैयार हो गया।

बुढ़क आपस में हुए गप्पे और अजीम के साथ आग भी थोड़सी बाँधकर उसके हाथ में बुढ़कों ने रख दी। इसके बाद अजीमची को बुढ़क मराय तक ले गये और उसे अन्दर भेजकर अपने अपने रास्ते चले गये।



अजीमची सराय में बैठे अजीम और चाय की कप लेने लगा । अन्द ही वह अपने को मृत बैठा । उसके दिमाग में पिशाचों की बात उठी तक नहीं ।

ठीक आधी रात के समय चार पिशाच बुढ़ाव सराय में पहुँचे । तन्मयता में आँखों नुँदे बैठे अजीमची की चार पिशाचों ने देखा तक नहीं ।

सराय में किसी की रात्रि के समय देखा पिशाचों की आश्चर्य हुआ । उसकी डरकर आँखें न देख पिशाचों का आश्चर्य और बढ़ गया । पिशाचों ने अजीमची के चौर निकट पहुँचकर उसके मुँह में मुँह डालकर देखा, तब भी उसने आँखें न खोली ।

इस से भी बढ़कर एक अद्भुत बात पिशाचों ने देखी । न बालून वह किस किस का आदमी है, जान निगल रहा है । यह देख पिशाच कुछ चकरा गये और कुछ हट गये ।

इसने में अजीमची की चौर की मृत सभी । उसने आँखें बंदकर ही अपनी बगल में रखी गठरी लेकर टटोली । उसके हाथ में आया सने ।

"अरे चाले, तुमको चहने का बाऊँगा ।" अजीमची ने कहा ।



इसके बाद उसके हाथ में एक सद्ग आया । "अर मोल, तुम भी हो, तुमको बाद में बाऊँगा ।" अजीमची ने हाथ में उसकी बगलें हुए कहा ।

फिर गोटली में हाथ डाला तो इस बार उसके हाथ में एक बच्चा आया । हँसते हुए उसने इस बार कहा—"तुम भी हो, अरे सपनाचट सरबाले, एक निगल में तुमको हजमा कर बैटूँगा ।" बाज़िर उसके हाथ में एक देवा निडाई आयी । "अरे देवो, तुमको बाज़िर में का बाऊँगा । तुमको इतमीनान के बाऊँगा, रे!" अजीमची ने मुस्कराते हुए कहा ।



दुर्भाग्य की रात थी कि अजीमखी के मुँह में जो नाम निकले, वे ही उस पिशाचों के नाम थे। वे पिशाच आपस में एक-दूसरे को इन्हीं नामों से पुकारा करते थे।

अजीमखी की बातें सुनकर पिशाच सब घबरा गये।

“यह मामूली आदमी नहीं है। मामूली आदमी होता तो इस सराब में रात के वक़्त आने की हिम्मत नहीं करता। अलग्ना इसके वह भाग जाता है। हमारे नाम भी जानता है। वह हमको खाने के लिए आया हुआ है। इस से दोस्ती करनी है, नहीं तो हम सुतारे में लड़ जायेंगे।” पिशाचों ने वह निराश्रय हिमा। वे जानते थे कि सोना कहीं पर छिपा रखा हुआ है। इसलिए वहाँ जाकर सभी पिशाच सोना लौट लाये और अजीमखी के सामने डेर लगाकर बोले—

“मेरी, भैया! हमको छोड़ दो! मुझारे पैरों पड़ते हैं।”

अजीमखी ने धीरे से आँखें खोलकर देखा। उसने सोचा कि कोई उसका सन्ना लरोदने के लिए सोना देना चाहता है। यह सोचकर बोला—“ऐसा नहीं हो सकता, मुझे डोर की भूल लगी है। मुझे सन्ना ही चाहिये।”

पिशाच सब और घबरा गये। वे इस सोने के डेर को वहीं छोड़कर भाग लगे हुए। वे कहीं तक भागते गये, कोई नहीं जानता। फिर लौटकर नहीं आये। इसके बाद फिर किसीने उस सराब में पिशाचों को नहीं देखा। अजीमखी वह सोना लेकर घर पहुँचा। वह बिन्दगी-भर अजीम खाते मजे में मस्ती के साथ दिन गुजारने लगा और उसे फिर कभी दूसरों के सामने हाथ फैलाने की उकल न पड़ी।







## अद्भुत इंद्रजाल

एक समय नागपाल नामक एक संभल ब्रह्म का राजा राज्य करता था। वह अपने मंत्री और हितैषियों की सलाहों की परवाह नहीं करता था। मनमाने ढंग से राज-कार्य करता था। उसकी आज्ञाओं का पालन करने में मंत्री देवराज बड़ा परेशान था। क्योंकि कि नागपाल की इच्छाएँ और आज्ञाएँ बड़ी अजीब होती थीं। बतलक यह कहना ज्यादा अच्छा होगा कि इनका पालन करना नामु-संभव था।

देवराज बड़ा मेधावी, जानी और बहुमुखी धारकों का जाता था, इसलिए नागपाल की किसी न किसी तरह संभाल लेता था। राजा का प्रधान अंग-रक्षक सिधोहन देवराज का बड़ा समर्थक और सहायक भी था। इसीलिए राजा की विचित्र कामनाओं की पूर्ति करने में

वह मन लगाकर देवराज की मदद करता था।

एक दिन राजा ने मंत्री को घेर का दूध लाने का आदेश दिया। इस पर सिधोहन आठ सौ भटों के साथ जंगलों में गया, एक ऐसी घेरनी की तीन दिन और तीन रातों में खोज की जिसने अभी अभी बच्चे दिये थे। आखिर घेरनी को एक जाल में फँसाकर ले आया। उसके पैर व मुँह को बन्धकर रखों से बँधवा दिया और राजा के सामने मंत्री ने घेर का दूध दुहवाया।

एक दिन राजा ने मंत्री को बुला भेजा और आज्ञा दी—“मेने पिछली रात को एक अजीब सपना देखा। सपने में एक बोनो राजमहल में आया। उसने मुझे एक अनोखी चीज दिखायी। यह वह कि राज के धाने में एक अंगूठी लटक रही है,





लेकिन धागा नहीं टूटा और न अंगूठी नीचे गिरी। यह सपना उठकर था, लेकिन ये इस सपने को दिन के बहुत अपनी नींदों में प्रत्यक्ष देखना चाहता हूँ। तुम तीन दिन के अंदर इसका इंतजाम करो, वरना तुम्हारा सर काटवा दूंगा।”

देवराज बड़ी चिंता में पड़ गया। उसे उस रात को नींद नहीं आयी। सबेरा हुआ। राजा की इच्छा की पूर्ति करने में अब केवल दो दिन बच रहे। इस बीच में राजा की इच्छा पूरी न करे तो उसका सर काटा जाएगा। लेकिन देवराज के मन में कोई उपाय न सूझ रहा था।

दूसरे दिन दुपहर को मंत्री के मन में हुआ एक विचार आया। राजा की इच्छा पूरी करने के लिए इंतजाम के अतिरिक्त कोई दूसरा मार्ग नहीं है। इसलिए उसने इंतजाम की एक पुस्तक निकालकर उसके पन्ने उलटता शुरू किया। जल्द ही उसे आश्चर्यक उपान सूझ पड़ा।

उसने शाम के अंदर आवाजक सब इंतजाम किये और दूसरे दिन एक बोली को साथ लेकर मंत्री दरबार में पहुँचा।

“महाराज, ये बीनानंद स्वामीजी हैं। ये बीकले-बाकले नहीं। आपने जो चीज हरने में देखी, उसे ये आपको प्रत्यक्ष दिखाने देंगे। कुत्ता आप उनसे और कुछ न मागियेगा।” देवराज ने राजा नामपाल से बड़ी विनम्र के साथ निवेदन किया।

राजा ने यह बात मान ली। बोली ने लड़े हो कर एक धागा निकाला। उसके एक सिरे को लकड़ी में बाँधा और धागे के दूसरे सिरे पर एक अंगूठी बाँध दी।

बोली का संकेत पाते ही देवराज ने धागे को जलाया। दरबारियों के देखते-देखते धागा जलकर साफ हो गया, लेकिन धागा बीते ही लटकता रहा। अंगूठी भी गिरी नहीं।



राजा और दरबारियों ने जंगल में जाकर हर्षनाद दिये। राजा ने बोनी को जण्डे इनाम देकर भेज दिया। देवराज भी बाल-बाल बच गया।

उस दिन दुपहर को शिवसेन ने देवराज के घर पहुँच कर पूछा—“मैंने इंद्रजाल डीक में किया है न?”

देवराज ने हँसकर कहा—“तुमने बड़ा अच्छा किया। इसीलिए हम अभी जीवित हैं। बोनी के घेस में तुमको किसीने नहीं पहुँचाया।”

“यह जादू करने के पहले आपने धागे की जमझोले पानी में कितनी बार डुबो कर सुखाया?” शिवसेन ने पूछा।

“तीन बार ही। पानी में समक जवादा मिलाया। उसमें धागे को भिगोकर सुखा दिया। इस तरह तीन बार करने के कारण धागे की जमझोले पर भी यह जादू जाकार को बचा सका और चाहिये।

बड़ी जानाजी मे अंदुली को ही लका। हमारी विनम्र उबईल थी। हवा और मे नहीं बनी। हवा बहती तो हमारा सैल खलब हो जाता। इसीलिए मैंने पहले भली-भाँति सोच-समझकर पंखा जलनेवाले को रोक दिया था। याहे जो ही, आज के इंद्रजाल ने मेरी जान बचायी। मुझे समझता है कि राजा के बचत चित्त को सुधारना है तो मुझे जगह पर निर्भर रहना होगा।” देवराज ने समाझाया।

इस कपट को हम जब भी कर सकते हैं। लेकिन दूसरों को दिखाने के पहले हमें खुद एक बार धागे की अच्छी तरह जाँच कर लेनी चाहिये। धागा जलकर जब राख हो जाता है तब यह हवा के काबजे ठहर नहीं सकता। इसलिए यह जादू पंखे के नीचे कभी नहीं करना चाहिये।







## अनोरखी समस्या

एक बार एक राजा अपने दरबार में बैठा हुआ था। उस सभा में सभी और कई पंडित हाजिर थे। वे सब किसी बात की चर्चा कर रहे थे। तब एक सुनारी ने आकर राजा और दरबारियों को प्रणाम किया और विनम्रपूर्वक प्रार्थना की—  
“महाराज, यहाँ पर इतने पंडित और मेधावी बैठे हैं। मेरे सामने एक अनोरखी समस्या आ पड़ी है। इसे सुलझाकर आप लोग कृपया मुझे अनुमोदित कीजिये।”

राजा ने बड़े इत्मीनान से कहा—“कहो, बेटी! तुम्हारी समस्या कैसी?” राजा के मन में ऐसा आत्म-विश्वास शलक रहा था, मानों वह हर किसम की समस्या को सुलझाने की ताकत रखता हो।

“मे एक हास्यमय मुक्ती है। मेरे पिता यहाँ के पंडित हैं। हम लोग फिलहाल

इसी नगर में रहते हैं। हाल ही में मेरे पिता ने मेरा विवाह करने का निश्चय किया और एक सुनार को घर भी बुला भेजा। मेरे जाने के दो बच्चे कहते हैं कि घर बड़ा सुन्दर है। ठंकर चाटी कर लो। लेकिन मेरे दो और बच्चे के बच्चे भी घर की भीखी बातों पर सुन्न हो कहते हैं कि ऐसा सौका हाथ से निकल जाने न दो। लेकिन मेरे वे हैं न, वे कुछ निर्णय नहीं कर पाते हैं। संदेह में पड़ गये हैं। इस लिए मैं इस शादी में कोई एक निर्णय नहीं कर पाती हूँ। दूसरी ओर मेरे पिताजी ओर बैठे हैं। इस हास्य में मेरी समस्या में नहीं आता कि मुझे इस शादी के लिए बचन देना है, या नहीं। यही मोच-रज मे बहुत परेशान है। यहाँ पर कई पंडित और जानी बैठे हैं—। कृपा करके मुझे उचित



सलाह दीजिये । मैं एक निर्णय पर पहुँच सकूँगी ।" यह कहकर युवती ने सबको अनाम किया ।

राजा और पंडित भी उसकी बातें सुनकर अकित रह गये । देखने में वह विवाह के योग्य माकूम होती है । लेकिन उसकी बातों से लगता है कि उसके पति हे और चार बच्चे भी हैं । उनका पिता भी चादी करने पर और देता है । क्या पति और बच्चों के होते पिता फिर चादी करने को अपनी बेटी से कह सकता है ? इससे बही माकूम पड़ता है कि वह या तो झूठ बोलती है या पागल है ।

पंडित सब यह सोचकर एक दूसरे का मुँह ठाकने लगे कि भरी सभा में उस युवती ने सब का अपमान किया है । इस पर उसकी बातों पर नाराज होना है या हींसकर रह जाना है । राजा ने भी अकित होकर मंत्री की ओर देखा ।

मंत्री मुस्कराते हुए उठ खड़ा हुआ और बोला—“बेटी ! तुम खुश पड़ी-लिखी और सम्म परिवार की माकूम होती हो । बच्चे तो भीले होते हैं । उनकी बातों पर ज्यादा ध्यान न दो । वे बाहरी



तक-भटक देख भोला ला जाते हैं । लेकिन तुम्हारे पति बड़े सम्मानवार माकूम होते हैं । इसलिए तुम उनकी बातों पर ही ध्यान दो । उनकी उपेक्षा करके कुछ कर बैठोगी तो तुम्हारी गृहस्त्री ठीक रही, तो कोई बात नहीं, पर मढ़बढ़ होगी तो उनकी विज्जेवार तुम्ही ही होगी !”

युवती ने मंत्री से कहा—“महा मंत्रीजी, आपने जो सलाह दी, मुझे बड़ी अच्छी लगी । मेरा भी यही विचार है । आपने मेरी बातों का और भी स्पष्ट समझ में समझाया, इसलिए मैं आपके प्रति



मदा कुल्ल रहूंगी।... महाराज, मुझे जाता दीजिये।" यह कहकर उसने सबको नमस्कार किया और वहाँ से चली गयी।

युवती की बातें जैसी पेचीदेदार थी, मंत्री की बातें भी सभासदों को वैसी ही लगी।

अतः राजा ने मंत्री की तरफ मुखातिब हो पूछा—“उस युवती ने क्या पूछा? तुमने क्या जवाब दिया, हमारी समझ में कुछ नहीं जाता है।”

इस पर मंत्री ने यों जवाब दिया—

“यह युवती बड़ी अकलमंद है। वह अपनी समस्या को स्पष्ट शब्दों में कहने में संकोच करती थी, इसीलिए उसने व्यंग्यार्थ में बताया है। यह बात स्पष्ट है कि उसका पिता उसका विवाह करने के स्थान पर एक युवक को लाया। उसका कहना है कि आने के दोनो बच्चे ने घर को पसंद किया है। आने के बच्चे आने उसकी

जाँचें हैं। मतलब है कि वह युवक मंदर है। बगल के बच्चे आने काम है। उन्होंने भी युवक को पसंद किया है, मतलब युवक मधुरभाषण करनेवाला है। संकोच करनेवाला उसका पति है, आने उसका मन। उसकी समस्या यह है कि घर की कप-रेखाओं और बातों से तृप्त हो कर उससे विवाह करे या अपने मन की भी आने तक इंतजार करे। येने उसे यह सचेत किया कि मन को पसंद आने तक वह प्रतीक्षा करे, नहीं तो ज़िदगी-भर उसे अंतरात्मा की तिकायलों का आधात सहन करते रहना पड़ेगा। उसका भी यही विचार था, इसीलिए वह हम दोनों के पास सलाह माँगने आयी है। येने उसकी सलाह का समर्थन किया। इसीलिए वह तृप्त होकर वहाँ से चली गयी।”

मंत्री की बातें सुनकर सब विस्मय में पड़ गये।







## मटर का दाना

एक शहर में जानंद नामक एक आधारा रहता था। वह बेकार इधर-उधर घूमा करता था। एक दिन उसे रास्ते में मटर का दाना पड़ा मिला। उसे हाथ में लेकर वह वहीं सोचने लगा—

“इस मटर के दाने को जमीन में बो दूँ तो उसका अंकुर फूटेगा, पौधा बनेगा और उसमें कई मटर निकल आएँगे। उन सबको फिर बो दूँ तो कई नुने मटर निकल आएँगे और अनन्त दाने पैदा होंगे। उन सबको खेत में बो दूँ तो सबको मन मटर पैदा होंगे। ये सब मटर कहाँ बेचने होंगे? दूसरे देशों में ले जाकर बेचने के सिवाय दूसरा कोई चारा नहीं है। दूसरे देशों में बेचने के लिए कम से कम बारह जहाज चाहिए। कैसे? राजा से पूछने के सिवाय दूसरा रास्ता नहीं है।”

यह सोचकर वह सीधे राजा से मिलने निकल पड़ा।

रास्ते में जानंद के सामने एक राक्षस आया। उसने लकड़ारते हुए पूछा—  
“अरे! कहाँ जाते हो?”

“समुद्र पर यात्रा भेजना है। राजा से दस-बारह जहाज भेजने का रहा है।” जानंद ने कहा।

“देखते हो, यह कितना? किन्तु यह बेरा ही है। मैं अभी किसी जरूरी काम पर बाहर जा रहा हूँ। तीन दिन बाद आकर तुम से मैं तीन पहेलियाँ पूछूँगा। उन पहेलियों का हल बताओगे तो यह कितना और उसकी भारी संपत्ति तुम्हारी हो जाएगी। क्यों कि तुम क्यों ही बेरी पहेलियों का हल बता दोने त्यों ही बेरा पेट पट जाएगा और मैं घर जाऊँगा। तब मेरे शाय का विमोचन





होगा। लेकिन पाद रत्नी, अगर तुम मेरी पेशियों का हवा न बना सकती हो तो तुम्हें सा जालिया।" राजा ने कहा।

"अच्छी बात है!" आनंद ने साधार होकर कहा।

यहां से बिनाबकर आनंद सीधे राजमहल में पहुँचा। राजा से उसने एक-बारह जहाज उधार में माँगा।

"ओह! यह बहुत बड़ा आश्चर्य मान्य होता है!" राजा ने यह बात मन में सोची और उसने पुनः—"यदि तुम जेब भरने हुए करोड़पति हो तो मैं अपनी पुत्री का हाथ तुम्हारा बिनाह करूँगा। तुम्हें पसंद है?"



"हाँ-हाँ, क्यों नहीं? आज मेरी पंजाब अच्छी नहीं है तो बात अच्छी बनेगी।" आनंद ने मन ही मन खुश होते कहा।

यह बात सुनते ही राजा मरिह में चले गया कि आनंद करोड़पति है कि नहीं। इसकी परीक्षा करने का भी राजा ने निश्चय किया। उस रात को राजा ने उसे अपना अतिथि बनाया और उसके मौल के लिए एक ऐसा बिलर इकठ्ठाया, जो बहुत ही बड़ा और बरबदार था। उसके ऊपर एक चाली-पुखी चादर बिछवा दी। एक मोहर का इस बात का निरीक्षण करने के लिए निकाल दिया, वह बिम्बर पर बीस बीजा है, इसकी रिपोर्ट दे।

दूसरे दिन सुबह बीजा ने राजा के पास जाकर कहा—"महाराज! सारी रात वह जागता ही रहा। बार-बार बिम्बर पर उठ बैठता और कुछ हटकाता रहा। राजा की आधी रात जागी रही।

दूसरे दिन रात को राजा ने आनंद के लिए एक सुलायम बिम्बर और उस पर एक मसजद चादर बिछवा दी और अंधे के लिए एक कासीर रात का भी चयन किया। आज भी मोहर को





वही आदेश दिया जो पिछली रात को दिया था ।

तीसरे दिन सुबह नीकर ने राजा के पास जाकर कहा—“महाराज! वह रात-भर ऐसी गहरी नींद सोता रहा कि हिला-डुला तक नहीं ।”

राजा का सदेह जाता रहा । उसने विचार कि या, आनंद ऐसा-आराम का आदी है और वह जबर एक करोड़पति होगा ।

अमल में बात को हुई कि पहली रात को आनंद ने अपने मटर के दाने को पत्ती-पुराणी चादर के नीचे छिपाया तो वह नहीं चिन्तक गया । उसके बाले

आनंद रात-भर बिस्तर को टटोलता रहा ; लेकिन वह कहीं दिखाई न दिया । चूंकि पहली रात को नींद नहीं थी, इसलिए दूसरी रात को वह थोड़े बेचकर सो गया ।

चौथे दिन प्रातःकाल का समय था । उसी दिन राक्षस जाकर उसके सामने तीन पहलियाँ रखनेवाला था । उनमें वह एक का भी जवाब न दे सकेगा तो राक्षस उसे खा जाएगा । इस विचार के आते ही आनंद कहीं चिन्ता में पड़ गया ।

उसकी पत्नी राजकुमारी ने जाकर पूछा—“क्यों, आप बड़े दुखी मानस होने लगे हैं? बीसी तकलीफ है?”







“कुछ नहीं!” जानंद ने बड़ी चिन्ता से जवाब दिया।

इससे राजकुमारी भी चिन्ता में पड़ गयी। थोड़ी देर बाद वहाँ पर राजकुमारी की पालिका आई आयी और पूछा—“क्यों बेटी? चिन्ता क्यों करती हो?”

“मेरे पति दुखी है, उनके दुख का कारण मुझे जानबूझ न हुआ, इसलिए मुझे बड़ी चिन्ता हो रही है।”

आई ने जानंद के पास आकर कहा—  
“क्यों ही तो तुम्हारा विवाह हुआ, आज तुम चिन्ता में पड़े हुए हो! यह सत्य है न? तुमकी दुखी देख राजकुमारी भी दुखी है।

बाधिर इसकी बजह बताओ! मैं पल-भर में दूर कर दूँगी।”

बूढ़ी से तंग आकर जानंद ने राजस की भारी बातें समझायीं। यह सुनकर आई ने कहा—“बस, यही बात! मैं पचास हजार पहेलियाँ जानती हूँ। मेने और पचास हजार पहेलियों की कल्पना की है।”

इसपर जानंद को बड़ी हिम्मत आयी। इसके बाद जो कुछ इंतजाम करना है सब बूढ़ी ने कर दिया। बूढ़ी ने राजमहलों को यह आदेश दिया कि राजस के आने पर उसे अंधेरी कोठी के प्रांग भेज दे। उसके बाद वह जानंद को साथ लेकर अंधेरी कोठरी में सभी और कुंड़ी पड़ायी।

दोपहर के समय राजस ने राजभवन में आकर पूछा—“जानंद नामक आदमी कहाँ पर है?”

राजस को राजमहल अंधेरी कोठरी के पास ले जाने।

“जानंद, कहाँ पर हो?” राजस चिन्ता उठा।

“इस कोठरी में हूँ! तुम अपनी पहेलियाँ बताओ! मैं उनका जवाब दूँगी। अगर न दे सका, तो तुम इस सिंहाई को तोड़कर भीतर जा जाओ और मुझे आ



डालो।" आनंद ने 'भीतर से ही जवाब दिया।

"अच्छा! वह पहली खोल दो! मेरी बानी ने आलीस खंजल जोड़ लिये हैं, वह क्या है?" राजास ने पूछा।

आई ने आनंद के कान में धीरे से पहली का जवाब गुनावा। तब आनंद चिल्ला उठा—'वाह! बेसी पहली चुकी! तुम्हारा जवाब है, केने का फूल!'

"अच्छा वह जवाब सही है! लेकिन इस बार जवाब न दे सकोगे। मुनो—'गीम है, पर बैल नहीं; हीरा है, मगर हाथी नहीं, वह क्या है?' राजास ने पूछा।

फिर आई के कहने पर आनंद ने राजास को जवाब दिया—'घोड़ा'

राजास बड़ा विरक्त होकर बोला—'वह भी कह दिया! भरे देलू, इस बार बता दो! मुनो—मेरे मुँह नहीं, लेकिन अच्छा जवाब दे सकता हूँ, मुझे कोई नहीं देख

सकता, पर सब मुन सकते हैं, वे कौन हों?'

"ऊह! बस, यही! तुम 'प्रतिष्ठापि' हो।" आनंद ने कहा।

तुरंत राजास का ध्यान जाता रहा, पैर फट जाने के कारण वह वहीं मर गया।

इसके बाद राजास का वह किला आनंद का हो गया। विवाह के सोलहवें दिन के उत्सव के बाद आनंद ने राजा से कहा—'समुरबी, अब मैं अपनी बानी के साथ अपने किले में जाता हूँ।'

राजा को तब तक न धान्य था कि उसके दरबार के पास एक झिंझा भी है। राजा ने अपनी बेटी के साथ दरबार के किले में जाकर सोने और हीरे के ढेर देखे और कहा—'मेने पहले ही सोचा था कि मेरे दरबार करोड़पतियों के करोड़पति है।'







## किरूमलवार

एक गाँव में सम्भुदास नामक एक अमीर था। बहुत साल बाद उसके एक लड़का हुआ। सम्भुदास ने उस लड़के का नामकरण अपने दादा का नाम 'देवदास' किया।

एक बार एक बूढ़ा पाषी सम्भुदास के घर आया, बीमार पड़ने के कारण वह दो-चार दिन सम्भुदास के घर पर ही रहा। जाते समय बालक देवदास को देख उसने कहा था—“इस लड़के के कारण आपकी बदकिस्मती जाती रहेगी, वह बड़ा किस्मतवार और दीर्घायु है।”

सम्भुदास यह सीधेकर आश्चर्य में पड़ गया—मुझे तो बदकिस्मती कैसी? वह क्यों ऐसा कहता है?

लेकिन सम्भुदास को जल्द ही बदकिस्मती ने घेर लिया। उनके घर अक्सर अतिथि आ-जाया करते थे। राजा का अपने

गुलबरी के द्वारा यह मामूज हुआ कि शत्रु के राज्य में गुलबरी बेश बदलकर सम्भुदास के घर आया था और ऐसा काम इसके पहले भी एक-दो बार हुआ है। राजा ने सम्भुदास की राजदोही के रूप में मान लिया और शत्रु देश के गुलबरी के बिबरन मंगे। लेकिन सम्भुदास के घर जो अतिथि आया करते थे उनके बिबरन वह भी नहीं आता था। इसलिए वह खुद जवाब न दे सका। राजा का संदेह सम्भुदास पर हुआ ही गया कि वह राजदोही है, इसलिए राजा ने उसकी सारी जमीन-बाग़दाद पर कब्जा कर लिया और उसे नगर में निकास दिया।

सम्भुदास अपनी पत्नी और बच्चों के साथ जो पुराने कपड़े और कपड़े के, उनको लेकर नगर से दूर एक छोटे-से



गाँव में गया। वहाँ पर एक जमीन्दार के वहाँ नौकर बना। उसने वहाँ किसी को अपना परिवार नहीं दिया। एक छोटी झोपड़ी बनाकर अज्ञानवास करने लगा। शत्रुदास हमेशा जमीन्दार की सेवा में ही रहता, केवल गन्ताह में एक बार अपनी झोपड़ी में जाता। झोपड़ी में देवदास और उसकी माँ थी।



देवदास जब पाँच साल का लड़का था, तब एक दिन एक खिलौने बेचनेवाला तरह-तरह के खिलौने टोकरों में लिये आ पहुँचा। देवदास ने खिलौनेवाले से चाँदे का खिलौना माँगा। खिलौनेवाले ने उसका मूल्य एक जमाड़ी बताया। देवदास ने कहा कि उसके पास पैसे नहीं हैं। तब खिलौनेवाले ने यह कहा कि उसने मूल्य की कोई भीड़ होने को चाँदे का खिलौना दिया। देवदास घर में दौड़कर चला गया। बाबल के शरीर पर इसी वाली लेकर आते-आते देहली में टकरा गया और नीचे गिर पड़ा। वाली एक बहल में आ टकराई।

देवदास ने हाट उठकर वाली खिलौनेवाले के हाथ देकर पूछा—“क्या यह वाली लेकर चाँदेवाले खिलौने दोगे?”

यह वाली जब लामे के कारण हाट दीखनी ली। पीछर पर जामे के कारण यह वाली इतना बड़े वाली। लेकिन यह पीछर की वाली न थी। पीछर के भी उसका बड़ल ज्यादा था। पीछर की तरह यह बड़ल भी न था। यह सब देखाकर खिलौनेवाले ने हाट वाली से ली, देवदास के हाथ छोड़े का खिलौना दे चला गया।

देवदास ने जब वाली खिलौनेवाले को दी, उस वक़्त उसकी माँ घर पर न थी। उसके पीछर पर देवदास ने उसने लामे की खिलौने की सेवा कर बताया कि बाबल के शरीर पर जो टकराव पड़ा था, उसे लेकर





यह खिलौना खरीदा है। उसने सोचा कि बच्चे को खिलौने के लिए मचाएँ देव खिलौनेवाले से बाले में यह खिलौना दिया होगा। यह जानती न थी कि बाबल के बर्तन पर का इस्कन सोने का था।

देवदास के दोढ़ेवाले खिलौने के पहिरे थे। इकेलने से यह पहिरे पर दीड़ता, उसे खुश दीड़ाने के ल्याल से देवदास ने जोर से उस पर लाल मारी। यह खिलौना दीवार से जा टकराया। खिलौना टूटा और उस में स एक सोने की डिबिया लुडक पड़ी। उसका इस्कन खोलकर देखा तो उसमें जाठ हीरे थे।

हीरों को देख देवदास की माँ ने उससे कहा—“बेटा, देखा, तुमको जिस खिलौनेवाले से यह थोड़ा दिया, वह बीजे थोड़ा खा गया? बाबल यह भी नहीं जानता ही कि इस खिलौने में सोने की यह डिबिया और हीरे हैं। फिर कभी यह दिखाई देगा तो उसको बुलाकर यह डिबिया उसे दे दो।”

दूसरे दिन देवदास ने खिलौनेवाले को कहीं दूर पर जाते देखा, देवदास भागता गया। खिलौनेवाले से मिलकर देवदास ने कहा—“तुमने मुझे थोड़े का जो खिलौना दिया; उसके पेट में यह डिबिया थी, देखा है, इस में क्या है?” यह कहकर उसने डिबिया खोलकर हीरे दिखाए।

खिलौनेवाले ने ज़ाट देवदास के हाथ से डिबिया खींचकर जेब में रख ली और कहा—“तुम बहुत लफ्फे लड़के हो!” फिर वह जल्दी-जल्दी इन भरते वहाँ से चला गया।

देवदास की माँ को जब यह मालूम हुआ कि डिबिया खिलौनेवाले के हाथ पहुँची तो वह बहुत खुश हुई। बाबल में खिलौनेवाला एक और ब्यापारी था। वह सभी गाँवों का खसकर लयाता, जहाँ



जो कुछ मिलता, उसे हड़प लेता और दूसरे गाँव में ले जाकर बेच जाता, उस ने देवदास के हाथ जो खिलौना बेचा था, उसे एक बड़ई के घर में बुरा लाया था। वहाँ तो वह बहुत दिनों से बोरी का माल बेचा करता था, लेकिन कभी ऐसी कीमती चीज उसके हाथ न लगी थी। उस लकड़ी के खिलौने लटीदेवाने लकड़े के हाथ से उसे मोने की बाली, मोने की शिबिया और जाठ हीरे भी मिले। इसलिए उसके हाथ जो और खिलौने बच थे, उन्हें बरखी में गुप्त में बाँटकर शहर में भेजा गया। वहाँ पर उसने मोने की बाली को कुछ राजाजनिक पदाधी से धोकर धमका दिया। तब उसने देखा कि बाली के नीचे संस्कृत के अक्षर खुदे थे। लेकिन उसकी समझ में कुछ नहीं आया। उसने सोचा कि कोई स्त्रोत्र खुदा हुआ होगा।

खिलौनेवाले ने एक व्यापारी की पानाके पहनी, मोने की बाली लेकर एक व्यापारी के पास पहुँचा।

व्यापारी ने उसे जाँचकर देखा और पूछा—“यह बाली बड़ी मूल्य की वस्तु है। इसे बेचने क्यों हो?”



“कीमती है। इसीलिए तो बेचता हूँ। जबरन हो तो लीजिये।” खिलौनेवाले ने जवाब दिया।

खिलौनेवाले की बाली से व्यापारी को मालूम हुआ कि यह बाली उसकी नहीं है। इसलिए उसने डरते हुए पूछा—“कब बताओ, यह बाली तुमको कहाँ से मिली?”

यह बात सुनते ही खिलौनेवाले ने भगमने की कोशिश की। सबने दौड़कर उसको पकड़ लिया। उसके कपड़ों की तलाशी लेने पर उसकी जेब में एक मोने की शिबिया और उस में जाठ हीरे की



बिसे । व्यापारी ने उसकी राख बटों के हाथ सौंपकर दरबार में भेजा ।

बिलीनेवाले ने सोचा कि झूठ बोलने से वह बच न सकेगा । इसलिए उसने सारी बालें पहले से आगिर तक लप बसायीं ।

तब मालूम हुआ कि वह सोने की शिबिया और हीरे अमरुत जमीन्दार के है । यह भी मालूम हुआ कि जिस सोने की शिबिया को लकड़ी के चोड़े के पैट में छिपाया गया था, उसे जमीन्दार के घर में ही महीने पहले एक बड़ई ने चुराया था । इस प्रकार एक के बदले दो चोरों का पता लग गया ।

इसके साथ एक और बात का भी पता चला कि सोने की चाली के नीचे राजा के पिता का नाम और शंभुदास के दादा के नाम देवदास भी खुद थे । उस पर संकृत में खुदा था कि देवदास की राजभक्ति पर प्रसन्न होकर राजा ने

उस सोने की चाली-अर बरकिर्मी भरकर उसे थैट में ही है । जमीन्दार को जब यह मालूम हुआ कि ऐसे-राजभक्त, देवदास का पोता शंभुदास उसके यहाँ मामूली मीकर का काम करता है तो उसे बड़ा दुःख हुआ और जमीन्दार ने शंभुदास से उसकी इस बुरी हालत का कारण पूछकर सब जान लिया ।

शंभुदास ने जमीन्दार से बताया कि वह खुद नहीं जानता कि राजा ने उसे कीसे राजदोही समझा । शंभुदास की यह बात सुनकर जमीन्दार ने उसकी सवा को रद्द करने की राजा को निवारित की ।

राजा ने शंभुदास की सवा रद्द ही नहीं की, बल्कि उसकी जमीन-जबदाद जो उल्ल की यमी की, लीटा दी । इस तरह देवदास अपने पिता की बरकिर्मीली को दूर करने का कारण बना ।







## दुहाई

बच्चों में इस बात का संदेह हुआ कि मिह और बाप लड़ह, खीर खादि खाते हैं कि नहीं? अगर खाते हैं तो क्या हमारी बात सुनते हैं कि नहीं?

बह दीसाबजी का दिन था। दादी ने तरह-तरह की मिठाइयाँ बनायी थी। मोठी पुडियाँ, गुलाब जामुन बड़े मजेदार थे। बड़े लड़के ने कहा कि मिह से मिठाइयाँ नहीं खावेंगे! बाकी बच्चों को इस पर संदेह हुआ। सब ने दादा के पास जाकर पूछा। दादा ने सूँघती लेते हुए कहा!

“इनके पीछे एक कहानी है! बच्चे!”

“कहानी सुनावें, दादाजी! कहानी सुनावें!” सब बच्चे यह बिज्जाने दादा के भारी ताना बँट गए।

“कहानी का मिह मोठी पुडियाँ खाता है, दादाजी?” छोटे लड़के ने पूछा।

“जरा सब करो बेटा!” यह कहते दादा ने कहानी शुरू की।

एक गाँव में एक बाढ़ण रमोइया था। गादी-बिवाह, दावतों तथा घरसियों के समय रमोई बनाने आम-गाम के बाँहबाले उगी रमोइय को बुला भेजते। उस बाढ़ण को रमोई बननी बहिया होती कि सब कोई उसकी तारीफ़ करते न पकने।

एक बार एक जमीन्दार के घर एक बड़ी दावत हुई। रमोई बनाने के लिए बाढ़ण को बुलाया जाया। दावत के सामम होने पर बाढ़ण मिठाइयों की सठरी बना कंधे पर ताल जंवल के रखते घर के लिए चल पड़ा। वही बड़ी भूल हो गयी थी। क्या कि उस जंवल में एक गुच्छा थी, जसमें एक मिह रहता था।

मिह ने बाढ़ण को लेते ही जमीन्दार घर कहा—“अबे, लहर जाओ! मुझे बड़ी भूल लगी है। नुसका भा दालुगा।”





सिंह जब कभी मनुष्यों को मार डालता तब उनका सोना और रुपये अपनी गुफा के एक कोने में डालता गया था ।

सिंह की गुफा में जो धन था, उसे देश बाह्य का धन लगता गया ।

“हे जंगल के राजा ! तुम चाहो तो मैं रोख तुमको ऐसा खाना ला दूँगा ।” बाह्य ने कहा ।

“जल्द लाओ !” सिंह ने कहा ।

उस दिन से वह बाह्य रोज बड़िया मिष्टान्न बनवाकर ले जाता और सिंह के खाने के बाद गुफा से थोड़ा धन ले जाता । सिंह को बड़िया खाना मिलने लगा । बाह्य की परीची भी दूर होती गयी ।

लेकिन इन दोनों की दोस्ती से शिकार के बुरे दिन आये । सिंह के पीछे शिकार भी लगे रहने लगे । सिंह किसी जानवर का शिकार करके पेट भर ला लेता है और बाकी छोड़ देता है, उसे लाकर शिकार अपने पेट भरते हैं ।

लेकिन सिंह ने मिठाई खाना जब से शुरू किया तब से उसने शिकार खोजना भी छोड़ दिया । इसलिए शिकारों की भूला रहना पड़ता था ।

एक शिकार ने सोचा कि अगर सिंह के साथ इस बाह्य का निह न सुझाव

“हे जंगल के राजा ! मुझे क्यों खाने हो ? मुझ से भी मजेदार मिठाइयाँ इस गडरी में हैं । इनको चाहें तो ला लो ।” वह कहकर बाह्य ने गडरी खोल कर रख दी ।

गडरी के खोलते ही सिंह की नाकों में अच्छी गुलंधी आयी । सिंह ने तपक कर तीन बीघों की मिठाइयाँ ला डाली और कहा—“ओह ! ये मिठाइयाँ कितनी स्वादिष्ट हैं ! मैंने ऐसी मिठाइयाँ कभी नहीं खायी । तुमने मुझे बड़िया खाना दिया, मैं तुम पर बहुत प्रसन्न हूँ । मेरी गुफा से थोड़ा सोना ले जाओ ।”





ती से भूखों भर जाऊंगा। यह सोचकर बाइसन का निह घुड़ाने के लिए सिंघार ने एक उपाय किया।

एक दिन सबेरे सिंघार सिंह के पास जाकर चिल्ला पड़ा—“महाराज! गजब ही गया! गजब!”

“घबराते काहे को हो! सेना गजब? क्या हुआ? कोई खतरा है! जल्द बताओ।” सिंह ने डाटा।

“कल रात को मेने बाइसन के दर्वाजे पर छिने रहकर यह बात सुनी कि वह अपनी ओरत से कह रहा था कि तुमने बाइसन को जी धन दिया, उससे वह अभीर

बन बैठा है। इसलिए आज जो खाना लावगा उसमें जहर बिताकर आपकी मार दालेंगा। मेने यह बात खुद अपने कानों से सुनी है।” सिंघार ने सिंह से कहा।

यह बात सुनते ही सिंह को गुस्सा आया। दांत पीसते हुए बोला—“ऐसी बात है? अच्छा! उसको जाने दो! उसका काम लमाय कर दूँगा।” सिंघार को अपनी बालकी पर बड़ा संतोष हुआ।

थोड़ी देर बाद बाइसन बिठाइसी लेकर आ पहुँचा।

बाइसन को देखते ही घुरते हुए सिंह ने कहा—“जरे मानव! तुम बेईमान हो!





दण्डबाज हो! मुझे मार डालना चाहते हो?"

बाइसन का चेहरा लगेर पड़ गया। उसने धड़काते हुए स्वर में पूछा—"आप यह क्या कहते हैं, महाराज? मैंने किया ही क्या?"

"सच बताओ, इस ज्ञान में तुमने जहर मिलाया है कि नहीं?" मिह ने पूछा।

"जी: जी:। ऐसा बेईमान मैं नहीं हूँ। जान के प्रति ऐसा बर्ताव मैं नहीं कर सकता? अगर आपको संदेह है तो मैं खुद खाकर दिखाऊंगा कि इसमें जहर है कि नहीं।" बाइसन ने कहा।

"महाराज! यह बाइसन यह सोचकर बचना चाहता है कि वह किसी भी तरह भरेगा। इसकी इतनी आसानी से मरने न दीजिये। मैं पहले यह खाना खाकर देखता हूँ। इसमें जहर है तो आप इस बाइसन को खा लीजिये।" मिहार बोला।

मिहार मिठाई का एक टुकड़ा खाकर इस तरह चित्त नीचे गिर पड़ा, जानी मर गया हो। मिह का संदेह दूर हो गया। "मिहार जहर भर खाना खाकर मर गया है। अब तुमको उचित मज्जा देता हूँ।" मिह ने बाइसन से कहा।

"महाराज! अगर मुझ से मज्जा हुई है, तो मुझे मज्जा देना उचित ही है। लेकिन बेटी आप से एक बिल्ली है! मैं किसी तरह मर जाऊँगा। इसलिए आप एक काम कीजिये। मिहार का बमड़ा निकालकर मुझे खींच दीजिये। तब मुझे लाइये। मैं सीधे स्वर्ग चला जाऊँगा।" बाइसन ने मिह से प्रार्थना की।

"अरे, इस में कौन कटिनाई है! मिहार तो मर ही गया है।" यह कहते वंश खोल मिहार पर झपटा। मिहार उड़ सादा हुआ और लगा दीहने। बेचारे उसकी बालाखी काम न आयी!









कि मेरे पास 'कुछ नहीं है' नामक वस्तु है।" राजाराम ने कहा।

"मेरे वह सब नहीं जानता। मेरे ने जब यह पूछा कि तुम्हारे पास क्या है, तब तुमने कहा कि 'कुछ नहीं है।' मेने कहा—'ओ है' दे दो। या लकड़ियों की गठरी दो।" भूर्तराम ने ज़िद किया।

भूर्तराम का हठ देखकर राजाराम का गुस्सा आया। "तुम अपनी हेडी यहाँ न दिखाओ। मुन्निषा के पास चलो। वही प्रेमका करेगा।" यह कहकर राजाराम भूर्तराम को मुन्निषा के पास ले गया।

मुन्निषा ने दोनों की बातें सुनकर भूर्तराम से कहा—"तुम ने राजाराम की जब मदद की, तब तुमने उससे क्या पूछा?"

"तुम्हारे पास देने की क्या है? पूछा। तब उसने कहा कि कुछ नहीं है।" भूर्तराम ने कहा।

"इसके बाद तुम ने मदद दी। किसी चीज़ की जाणा मे तुमने मदद दी?" मुन्निषा ने पूछा।

"अपने पास कुछ नहीं है, कहा है न! मेरे ने सोचा कि वही देगा। वही मोचकर मदद दी।" भूर्तराम ने कहा।

"तो उसने तुम्हें चीज़ चीज़ दी?" मुन्निषा ने पूछा।

"कुछ नहीं है।" भूर्तराम ने कहा।

"तो इसका मतलब यह हुआ कि तुमने जो पूछा, सो उसने दे दिया। उसके पास है कुछ नहीं। इसलिए उसने भी तुम्हें कुछ न दी। फिर कबो हाथड़ा करके गठरी मांगते हो? फिर कबो ऐसा काम करनेमें तो तुमको कड़ी सजा दूँगा।" मुन्निषा ने भूर्तराम की डाँटकर भेज दिया।

इस हाँकट से छुटी पाकर राजाराम भी लुप्टी-लुप्टी घर चला गया।







# कृष्णावतार

बाणामुर का एक हठार हाथ लंबा है, जिसमें एक हठार छोटे जुते हैं। एक पर बाण का चमड़ा टका हुआ है। उसपर एक लाल लंबा, मकुर पताका लटका रही है। एक में मदे, धनुष-बाण और लटका रहे हैं। कृष्ण को अपना सारथी बनाकर बाणामुर अनिष्ट के साथ लड़ने निकला। इसे देख उसके सभी सेनापति घोष में आ गये और अपनी सेनाओं को एक के आगे और बाणों में चलाते निकले।

अनिष्ट ने देखा, बाणामुर अपने बाणों के साथ एक-एक लंबे का रखा है। फिर भी उसने बाणामुर परबाह न की, वह अकेला था, राजाओं को डराने बाणामुर के राजाओं

पर उसकी हिम्मत मजबूत की थी। इसलिए वह और भी उनके सामने आने लगा।

एक साधारण मानव की, जिसके पास उल्लेखनीय ज्ञान-विरत नहीं है, बड़ी हिम्मत के साथ हमला करने आते देख बाणामुर को बड़ा आश्चर्य हुआ। वह अपने राजा-सेनिकों से बोला—“तुम लोग देखते क्या हो? उसकी पकड़ो, मार लो!” कहते बाणामुर अनिष्ट पर तीरों की वर्षा करने लगा।

अनिष्ट के हाथ में केवल एक लमवार थी; फिर भी उसने उन तीरों की परबाह न की और सामने आनेवाले राजाओं को डराने बाणामुर के राजाओं





के पास पहुँचा। यह देख बाणामुर  
का अविच्छिन्न आत्मरूप चकित हो  
देखाता रहा।

रथ के निकट आते ही अविच्छिन्न ने  
बाणामुर के रथ के घोड़ों की पार डाला।  
गुन की बटियाँ गहने लगी। इस बीच  
बाणामुर ने अविच्छिन्न पर कई हथियार चके।  
राक्षस-दल यह सोचकर कोलाहल करने लगा  
कि अविच्छिन्न घर गया है। लेकिन अविच्छिन्न  
केवल आगे बढ़ न सका था। उसे राक्ष-  
सोंने आगे बढ़ने से रोक दिया था।

इतने में बाणामुर ने अविच्छिन्न पर एक  
महाप्रहार का प्रयोग किया। अविच्छिन्न ने

उसे अपने हाथ में लेकर सारी ताकत  
जमाकर उसे फिर बाणामुर पर फेंका।  
यह महाप्रहार बाणामुर के कंधे को  
चोरकर उसकी पीठ में से बाहर निकली  
और जमीन में धंस गयी। बाणामुर  
धज-स्तम्भ को पकड़कर लुपक पड़ा।

कुभाण्ड बाणामुर की होश में लाकर  
बोला—“दुर्भय असाधारण प्रतिभावाली  
मानुष होता है। जगता है, सारी दुनिया  
उसपर बड़ आवे तो भी परबाह नहीं करता।  
उसकी हिम्मत को देखा! उसे हराया  
मानुषी बात नहीं है। हर्ष पहले अपने  
प्राणों की रक्षा की बात सोच लेनी  
चाहिए। नहीं तो सारे राजस-गुन के  
लिए कलंक की बात हो जाएगी।”

इसपर बाणामुर ने अपने मुँही से  
कहा—“मे इस तरह इस मुँही को पकड़  
लूँगा जैसे पत्थर धरे को पकड़ लेता है।”  
यह कहकर वह बहुत ही ज़ोर से  
हूँकारते अविच्छिन्न पर कुण्ड-शरेंबुखी  
बाण फेंककर उसके सभी बंदों को इस  
तरह बांध दिया जिससे वह हिल-डुल न  
सके। इसके बाद वह कुभाण्ड से बोला—  
“देखते हो? यह चमड़ी दुष्ट हमारे  
हाथों में पड़ गया। उसे तुरन्त तलवार से



बार डालना होगा, नहीं तो उसने हम पर जो कलंक लगाया है वह कभी न मिटेगा।”

इस पर कुशाग्र ने बाणानुर की समझाया—“सो तो ठीक है! लेकिन हमें एक बात का ख्याल रखना चाहिए। यह उषा के साथ सोचने विवाह करके उसका प्रति बन गया है। अगर इसकी कोई हानि होगी तो उषा को अपार दुख होगा। पहले हमें यह जान लेना चाहिए कि यह कौन है, कहाँ से आया है? मुझे ऐसा मान्य होता है कि इसका लीजने और पराक्रम देवताओं से बढ़कर है। यह अगर सच साबित होया। कभी आपके साथ इसकी हिम्मत से लड़नेवाला बीर कौन है? असह्य होकर भी उसके मुख पर बीज कोष प्रकट हो रहा है? जरा सोचिये तो कि इसने बढ़कर आपका प्रतिद्वंद्वी कौन मिलेगा? इसने बढ़कर बीर जामाता कौन मिलेगा और इससे बढ़कर उषा के लिए योग्य प्रति कौन मिलेगा?”

बाणानुर की मजा कि कुशाग्र की बातों से मचाई है। बाणानुर ने स्वीकृति-सूचक सर हिलाया। उसके बाद कुछ



लीजनों की अनिच्छा के पास चहरे पर रखकर वह पर बना गया।

तब नारद अनिच्छा के पास पहुँचकर उसे सावधाना से हुर बोले—“मैं श्रीकृष्ण की यहाँ से आया हूँ। उनके आने से तुम्हारी सारी तकलीफें दूर हो जाएंगी। तब तक तुम थोड़ी हिम्मत से सहन कर लो।” यह कहकर नारद वहाँ से चले गये।

अनिच्छा ने सर उठाकर देखा—लिजनी के पास जासु बहाने उषा दिखाई दी। उसने उषा से कहा—“तुम्हारा पिता मुझसे लड़ने-झगड़ने लड़ न सका। इसलिए माया-जाल से मुझे बंदी बनाया; फिर





बाणानुर को पराजित करके तुम्हें ले जाएँगे। तुम्हारा दुःख होगा।” यह कहकर दुर्गा अंतर्धान हुई।

इस बीच में द्वारका में बड़ा कोलाहल मच गया।

अनिरुद्ध को बिचरेला के द्वारा अपने साथ ले जाने के बाद अनिरुद्ध की पत्नियाँ होश में आईं और बिलाल हो जोर-जोर से बिलाल करने लगीं।

अनिरुद्ध के प्रजन से नारियों के अर्जनार्थ मुनकर नगर के सभी यादव प्रभुस अपने अपने घरों से बाहर आये। इसी समय समा-अवन में बेरी बज उठी। सोही ही देर में कुण्ड, बलराम आदि सभी लोग वहाँ पहुँचे। अनिरुद्ध के अदृश्य होने का समाचार मुनकर सभी चिन्ता में दूब गये। यहाँ तक कि धीकृष्ण की आँखों से भी आँसू आ गये।

यह देख विरुद्ध ने कुण्ड से कहा—  
“आपकी छाया में सारा यादव-वंश कुशल है। यहाँ तक कि इन्द्र भी सब तरह से आप पर निर्भर है। ऐसी हाजत में आपकी आँखों ने आँसू देखा अनिरुद्ध के अदृश्य होने के दुःख की ओछा यह हमारे लिए बड़ा दुःख का कारण होगा।”

भी चिन्ता की कोई बात नहीं है। मेरी तकलीफ को दूर करनेवाले धीकृष्ण हैं। उन्होंने अपने गुरुर्धान भक्त से कई राज्यों का संहार किया है। ऐसी हाजत में येरे इस आपमान को वे सहन नहीं कर सकते! चबराजी क्यों हो? तुम्हारे पिता के बन्धों दिन लड़ गये।”

इसके बाद अनिरुद्ध ने दुर्गा का स्वीकृ करके हुए उनका ध्यान किया। सोही ही देर में लीकेमवरी दुर्गा प्रकट हुई और उसके सभी बंधनों का स्पष्ट करके अनिरुद्ध को मुक्त किया। फिर सात्वना देते हुए कहा—“आप ही धीकृष्ण आकर









इस पर कुम्भ बोले—“मेरा दुख तो इसीलिए है कि अनिच्छा का पता मैं लगने पर लोग क्या समझेंगे? प्रद्युम्न जब छोटा-सा बच्चा था तब एक राजास उसे उठा ले गया था; लेकिन उस राजास को प्रद्युम्न मारकर बापस लौटा, तब मेरी प्रणिच्छा बनी रही। इस बार भी कुछ ऐसा ही हुआ मानूँ हीला है। मेरे कोई मनु मुझपर कोप के कारण अनिच्छा को साम्यद उठा ले गया ही। यह मामूली घटना नहीं है। कोई उपाय हो तो बताइये! इसके आधार पर मैं समासक्ति जो कुछ करता है, करूँगा।”



सायकी ने सभाह दी कि सभी प्रांतों में अनिच्छा को दूधने आदमी भेजे जायें। उसमेन ने इन प्रस्ताव का समर्थन किया और अनिच्छा को दूधने के लिए कई लोगों को रथ, घोड़े, पैदल जाने का तुरंत आदेश दिया।

अनादुष्टि नामक एक समासक्ति ने श्रीकृष्ण से मनुष्याने हुए कहा—“महाशय! मेरा एक गदह है, देवता लोगों ने कई बार आप से उपकार पाये; लेकिन पारिजात को लेकर दंड ने आपके मान गूँड किया है। उस गूँड में यह हार गया है। यह अपमान उसके मन को कुरेदता होगा; इसलिए सायद दंड ने भी अनिच्छा को साम्यद किया हो।”

इसपर कुम्भ हँसकर बोले—“देवता कभी ऐसा काम न करेंगे, यह राजाओं का है। मेरे द्वारा देवताओं का उपकार होता है, यह जानते हुए वे कभी ऐसा काम न करेंगे।”

अक्रूर ने भी कुम्भ की बातों का समर्थन किया।

“अनिच्छा को इन तरह बुरा ले जाने का काम दुस्मियों ने न किया होगा। यह किसी दुष्ट नारी का काम हो सकता है।







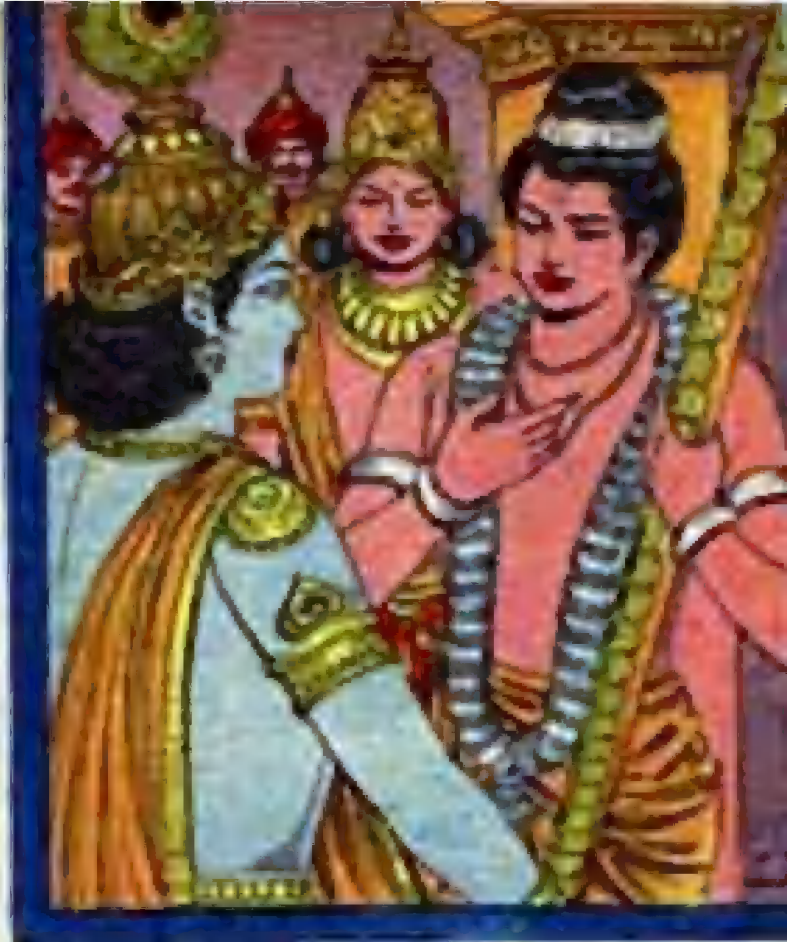
देल, हाथ और देखा भारियाई कई माथा-  
जाल बांधती है। वे कहीं भी जा सकती  
हैं, किसी को भय में डाल सकती हैं,  
इसलिए हमें इस आधार पर दौड़ना होगा।”  
भीकृष्ण ने कहा।

कुछ दिन बाद अनिरुद्ध को दौड़ने वाले  
हुए सुलभर लौट आये और विराणा से  
बोले कि अनिरुद्ध का पता कहीं न लगा।

एक दिन सखेरे भीकृष्ण समा में आये।  
उस समय उज्जैन आदि नगर सब जगह  
में उपरिचल थे। छीक उगी समय नगर  
वहाँ आये। स्वास्त-नास्तर के बाद नगर  
ने सब के चेहरों पर दृष्टि रोड़ावी और  
पूछा—“आप सब क्यों किसी चिन्ता में  
दुखे हुए हैं?”

“क्या करें? अनिरुद्ध दिखाई नहीं  
देता। उसकी हमने खोज करायी, लेकिन  
कोई फायदा न हुआ।” भीकृष्ण ने कहा।

“हाँ तो मैंने कई युद्ध देखे” लेकिन  
आपके अनिरुद्ध ने बाणामुर के साथ जो  
युद्ध किया, वैसा मैंने कहीं न देखा। अन्त  
में बात रू हुई, बाणामुर की पुत्री उषा ने  
अनिरुद्ध से प्रेम करके अपनी सभी चिन्ता-  
जाल को उसके पास भेजा। बिचरेला ने  
अनिरुद्ध को उठा ले आकर उषा के पास



पहुँचा दिया। यह बात मान्य होने ही  
बाणामुर अनिरुद्ध से लड़कर बुरी तरह से  
हार गया। आखिर माया का सहारा ले  
सर्पमुखी बाणों ने अनिरुद्ध को बंदी बनाया।  
इसलिए आप बाणामुर के पास आकर  
जसका अंत कीजिये। बाणामुर का शोणपुर  
वहाँ से बहुत दूर है। आप वरुण की मदद  
ले वहाँ आइये। मैं यही कहाने आज हूँ।  
अब मुझे आज्ञा दीजिये।” यह कहकर  
नगर वहाँ से चले गये।

भी कृष्ण ने नगर का स्वरूप देखा;  
छाट नरुण वहाँ जा पहुँचा। भी कृष्ण,  
अन्तर्गत और प्रदूषण नरुण पर सवार हुए।





जब वे सोन नगर के समीप पहुँचे तब उन्हें एक अद्भुत प्रकाश दिखाई दिया।

“यह प्रकाश कैसा?” बलराम ने पूछा।

“हम अब बाणामुर के नगर के निकट पहुँच रहे हैं। शिवजी ने इस नगर की रक्षा के लिए सभी जन्मियों को नियुक्त किया है। जब हमारे सामने जो जन्म दिखाई देती है वह वाह्य-बनीय जन्म है। इसकी वास्तव सफ़ाई देस लेगा।” श्री कृष्ण बोले।

श्री कृष्ण के यह कहते ही गरुड़ में जाकास-बंगा से जल भर लिया और जन्म पर छिड़ककर उसे बुझा दिया। इसपर श्री कृष्ण ने गरुड़ की बड़ी प्रशंसा की।

गरुड़ कुछ और आगे बढ़ा तो शिवजी के द्वारा नियुक्त बाकी जन्मियों ने बड़े जोर से सिंहावाद किये। उनको सुनकर बाणामुर ने घुड़ की तैयारी की।

इसी बीच अंगीरस नामक जन्म ज्योतिषदीय और विभांग नामक जन्मियों

को दोनों पार्श्वों में रखकर और अन्य-जन्मियों की सहायता लेकर कृष्ण से लड़ने निकला।

कृष्ण ने उन्हें देखते ही कहा—“हे जन्मियों! तुम्हारे सारे तेज को एक-जोर में रक्त कर देना! हे अंगीरस! मृत्तियों के हवन को साकर तुम्हारी आँखों में बर्षों बाद दबी, इसलिए मुझसे लड़ने जाते हो? हटो यहाँ से!”

अंगीरस कोष में जाकर बोला—“इस जादूध से मैं आपके प्राण ले लूँगा।” यह कहते उसने कृष्ण पर एक मूल फेंक दिया।

श्री कृष्ण ने उसे बीच में ही अपने बाण से काट दिया और दूसरे बाण से अंगीरस के कलेबरे को छेद दिया। अंगीरस खून निकलते रक्त पर बेहोश हो गया। यह देख सभी जन्मियुक्त तितर-बितर हो गये।

उनके हटते ही कृष्ण की आँखों के सामने सोनपुर बसकटा दिखाई दिया।







## अरण्य पुराण

[२९]

**मौ**बली को मौल को भण्डारने में मजा आता है। अनायास इसके उसके मन में यह कामना थी कि वह यह साबित करे, जंगल में उसका सामना करनेवाला कोई नहीं है। भालू की मदद से उसने पेड़ों पर से कई बार शहर के छतों को लूट लिया। वह यह जानता था कि मधु-मक्खियाँ जंगली लहसुन की देखा भाग जाती हैं।

इसलिए अब वह झुड़ी-झर जंगली लहसुन लेकर उसकी गठरी बांधे एकाकी के बड़े मुलाबिका लून के दागों को देखकर पलाने लगा। वे दाग धने पेड़ों के नीचे अंकित होते द्ये थे। धने कुल और मधु-मक्खियों के छतों के बीच केवल शुरुमुर थे।

उस प्रदेश की मौबली ने एक घंटे तक ध्यान से देखा। उसके बाद वह पेड़ों के

समूह में चला गया। आठ घंटे ऊँचे एक पेड़ पर चढ़ बैठा। वह मन में गुनगुनाते छुरी निकालकर अपने लहसुन पर उसे गान धरने लगा।

दोपहर के होते-होते उसे कुलों की मूँद की गंध आ गयी। बोली देर बाद उनके पैरों की आहट भी होने लगी। वे धुनक एकाकी के लून के दागों की गंध लेते आ गये थे। लाल कुला भंडिये में बाधा भी न था; लेकिन उन कुलों के पैरों और जवहों में बड़ी ताकत थी। धुनकों के मेला का घर दीखते ही मौबली चिल्ला पड़ा—“मिकार होना चाहिए।” धुनकों के मेला ने सर उठाकर देखा। उसके लीछे जानेवाले अमंगल धुनक उठर गये। उनके भूँह लून से ललपच थे। वे कुल मिलाकर दो ही तक थे।





शूनक-नेता शून के हाथों के बिलान के पीछे अपनी भीड़ को ले जाने की कोशिश कर रहा था। अगर ऐसा ही चले तो दिन के बख्त ही शूनक भेड़ियों के प्रदेशों में पहुँच जाएँगे।

पर मौबली उनकी संध्या होने तक उसी वेह के पास रोक देना चाहता था।

“किसकी अनुमति लेकर तुम लोग इधर आये हो?” मौबली ने शूनकों से पूछा।

एक शूनक अपने सबहों को दिखाते हुए बोला—“ये सारे जंगल हमारे हैं।”

मौबली बूढ़े की तरह दाँत दिखाते हिलकिलक कर बैठा, यानों उसकी दृष्टि में शूनक बूढ़ियों से भी बड़तर हो।

कुत्तों की भीड़ वेह के लगे के चारों ओर फैल गयी। शूनक-नेता मोथ में जाकर सात्तिघाँ देने लगा—“तुम वेह के बंदर हो!”

इसके जवाब में मौबली ने अपने पैर को शूनक-नेता के सर पर हिलाया। इसने कुत्तों की भीड़ मोथ में सामल हो गयी। शूनक-नेता उल्लखकर मौबली को पकड़ने गया; लेकिन वह छट अपने पैर को ऊपर खींचते हुए बोला—“अरे कुत्ते! ऐ जाल कुत्ते! दक्षिण में जाकर तुम निर्गिरत पकड़ जाओ! तुम्हारे पैरों की उन्तलियों के बीच जाल ही जाल है।”

मौबली को फिर अपने पैर हिलाने देखा सभी शूनक बिलाना उठे—अरे बंदर! तुम्हारे बदन पर रोई नहीं है! उतर जाओ! तुमको हम इस तरह मार डालेंगे कि बिना छाये वेह पर पर जाओगे।

मौबली को यही चाहता था कि शूनक उल्लेखित हो जाए। वह जाल पर पैर पसारकर लोट गया और शूनकों के चारे में अपने दिचार बहाते गया। मौबली बहुत



बकवास करनेवाला है। उसकी जाले कुनकी पर कुनो जैसे प्रहार करने लगी। इस पर साराज ही कुनक गुरजि इस तरह धुंक्ने लगे मागी आसमान की सर पर उड़ा गया हो! कुनक-नेता कई बार मौबली को एककुने के लिए उकल पड़ा। मौबली का दायाँ हाथ तैयार था। लेकिन निजाने का कुन जाना उसे पसंद न था।

बाहिर मुनक-नेता, कुने में पानल हो, जमीन में सान-जाठ फुट डेबाई पर उकल पड़ा। मौबली के दायाँ हाथ अजगर के सर की तरह लट आगे बढ़ा और कुनक-नेता की गर्दन को अपनी पकड़ में लिया। उस पकड़े में मौबली की हाल हिल गयी और वह निरले-निरले बच गया।

मौबली ने कुने की गर्दन को छोड़े बिना एक-एक दब धीरे में हाल पर सींच दिया। उसने बाई हाथ में कुने की पूँछ काट ली और कुनक को और से नीचे गिरा दिया।

और क्या था! अब कुनक एकाकी के कुन के निजानों की परबाह न करते थे। वह सब मौबली का कुन पीकर ही बहो के हटेंगे, नहीं तो उसके हाथों सर आने।



मौबली ने देखा—वह सब कुने कुनली बार लोट रहे हैं। अब उनके चले जाने का डर न था। इसलिए मौबली ऊपरी हाल पर बढ़कर निदिबल हो मो गया।

तीन-चार बजे करीब मौबली ने आसकर देखा, सभी कुने वहीं बसे थे। दिनकुल मुनमान था; लेकिन उनकी जाले सीलनेवाने बीलाद की तरह बसक रही थी।

धीरे-धीरे शाम हो गयी। गुरुगत होने लगा था और आधे घंटे में मुकु-मस्तिदा अपना काम बंद कर देगी। उस धुपली रोखली में कुनक भी ठीक से नहीं लट सकते।



मीवली पेड़ की डाल पर सड़े होकर  
शुनकों से बोला—“तुम लोगों को इतनी  
होशियारी से मेरा पहरा देने की कोई  
जरूरत नहीं है। मैं तुम लोगों को कभी  
भूल न सकता। तुम लोग सचमुच अच्छे  
पहरेदार हो! मैं तुम्हारे नेता की पूँछ  
फिर देना नहीं चाहता। मैं ठीक कहता  
हूँ न, साल कुत्ते!”

“मैं खुद तुम्हारा पैर भीर डालूँगा।”  
शुनक-नेता ने कहा।

“बल्दबाजी न करो! बुद्धिमे की  
जकलवाले! उन सबकी पूँछों की काट  
दूँगा। दक्षिण में जाकर सबसे कह दो—  
एक मर्कट ने ऐसा किया है। अलोगे?  
तब तो मेरे साथ आओ। मैं तुमको  
जामोचदेस दूँगा।” यह कहते मीवली मर्कट  
की भाँति एक पेड़ से दूसरे पेड़ पर, दूसरे  
से तीसरे पर उछलते जाने लगा। शुनक  
सब मुँह बांधे उसकी ओर ताक रहे थे।

जब-तब मीवली ने ऐसा अभिनय किया  
कि पैर के छिन्नत जाने से गिरनेवाला है,  
ऐसी हालत में शुनकों का उछलना देखते  
ही बनता था! बकाचीध करनेवाली  
कटार हाथ में लिये पेड़ों पर से उछलते  
मीवली जा रहा था, तो नीचे आग की  
तरह चमकते रोषों से भरे शुनक पेड़ों  
के नीचे उसका अनुकरण करते जा रहे  
थे। यह दृश्य दर्शनीय था।

“तुम अपने मार्ग को हम से छिपाना  
चाहते हो, नाद रखो, तुम्हारे मरने तक  
नहीं छोड़ेंगे।” शुनकों ने कहा।

“तुम अपनी यह पूँछ रख लो!” यह  
कहते मीवली ने कटी पूँछ पेंक दी।  
शायी शुनक उसके चारों तरफ जमा हो  
गये। दूसरे ही क्षण मीवली पेड़ के  
तने से फिसलकर जमीन पर आया और  
वायुवेग के साथ मधुमक्खियों के छतोंवाली  
पहाड़ियों की तरफ भागने लगा।





**नि**म्नलिखित चित्र में दिखाई देनेवाला रथ का पहिया नहीं। याप टांग के निवासियों का एक साधारण का सिक्का है। १२ फुट व्यासवाले इस सिक्के को कोई हिला नहीं सकता। यह आश्चर्यजनक संपत्ति है। ये सिक्के याप टांग में तैयार नहीं होते, बल्कि टांग में तैयार होकर वान में जाते हैं। इन टांगुओं को बोरोमाइन टांगु कहते हैं। ये प्रचाल महासागर में हैं।







पुरस्कृत  
परिचयवर्धक

‘परम्परा’ दार फूल चुन रहे!’

प्रेषक :  
भारतवर्मा - काजपुर





पुष्पक  
परिचर्या

‘मैं छत कात कपड़े धुन रही!’

रेखा :  
बाबाबर्मा - कानपुर